

A TARDE

HOTEL WAGNER

FASANO

SALVADOR

FATOS HISTÓRICOS



FACHADA DO PRÉDIO RECÉM INAUGURADO, ONDE FUNCIONAVAM O JORNAL A TARDE E O HOTEL WAGNER NO ANO DE 1930

HOTEL FASANO SALVADOR

O SÉTIMO EMPREENDIMENTO HOTELEIRO DO GRUPO FASANO, FOI O PRIMEIRO INSTALADO EM UM PRÉDIO HISTÓRICO TOMBADO PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL (IPAC) COMO BEM CULTURAL DA BAHIA, E ABRIGOU DURANTE 45 ANOS A PRIMEIRA SEDE DO JORNAL A TARDE.

LOCALIZADO NA PRAÇA CASTRO ALVES, CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR, O HOTEL INICIOU SUA OPERAÇÃO EM DEZEMBRO DE 2018.

LOCALIZAÇÃO

CONHECIDA MUNDIALMENTE PELOS ENCONTROS DE TRIOS NO CARNAVAL, A PRAÇA CASTRO ALVES É O PORTÃO DE ENTRADA DO CENTRO ANTIGO E DIVIDE SALVADOR ENTRE AS CIDADES “ALTA” E “BAIXA”, COM ACESSO PELA LADEIRA DA MONTANHA E VISTA PARA A BAÍA DE TODOS OS SANTOS.

É NESTE CENÁRIO HISTÓRICO E CULTURAL QUE O HOTEL FASANO ESTÁ INSERIDO, LOCALIZANDO-SE DO LADO ESQUERDO DE QUEM SOBE COM SENTIDO PARA A PRAÇA MUNICIPAL - DO LADO DIREITO ESTÁ O PALÁCIO DOS ESPORTES, ONDE FUNCIONOU O PRIMEIRO TEATRO DE ÓPERA DO BRASIL, O THEATRO SÃO JOÃO. RESTAURADA EM 2019, A PRAÇA FOI ONDE DOM JOÃO E SUA CORTE FORAM RECEBIDOS, EM 1808, ÉPOCA EM QUE O LOCAL SE CHAMAVA LARGO DO TEATRO, E ABRIGA O MONUMENTO AO POETA BAIANO QUE A BATIZA, INAUGURADO EM JULHO DE 1923.

A Festa da Inauguração da "A Tarde"

Revestido das suas insignias e cercado por todo o pessoal da "A Tarde", o sr. Arcebispo Primaz, abençoou a nova machina impressora

DURANTE TODO O DIA E A NOITE, MILHARES DE PESSOAS VISITARAM O EDIFÍCIO DA PRAÇA CASTRO ALVES



De São Paulo, 13 de Março de 1930. — A inauguração da "A Tarde" foi uma festa de grande importância para a imprensa de São Paulo. O edifício da Praça Castro Alves, revestido das suas insignias e cercado por todo o pessoal da "A Tarde", foi o cenário de uma festa que se prolongou durante todo o dia e a noite. Milhares de pessoas visitaram o edifício durante a cerimônia.

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A cerimônia foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

uma do tipo mais sofisticado, de primeira mão, com a capacidade de imprimir 100 mil exemplares por hora. Foi um dos melhores da América Latina, e foi adquirido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

AS SINDICATIZADAS DE EM COLÔNIA DE IMPRENSA

Em 470 "Imprensa", edição de domingo, 13 de março.

A "A Tarde" impressora, na 13ª edição, apresenta a seguinte situação: a máquina impressora, com capacidade de 100 mil exemplares por hora, foi adquirida pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

Em 470 "Imprensa", edição de domingo, 13 de março.

A "A Tarde" impressora, na 13ª edição, apresenta a seguinte situação: a máquina impressora, com capacidade de 100 mil exemplares por hora, foi adquirida pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

Em 470 "Imprensa", edição de domingo, 13 de março.

A "A Tarde" impressora, na 13ª edição, apresenta a seguinte situação: a máquina impressora, com capacidade de 100 mil exemplares por hora, foi adquirida pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

Em 470 "Imprensa", edição de domingo, 13 de março.

A "A Tarde" impressora, na 13ª edição, apresenta a seguinte situação: a máquina impressora, com capacidade de 100 mil exemplares por hora, foi adquirida pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

Em 470 "Imprensa", edição de domingo, 13 de março.

A "A Tarde" impressora, na 13ª edição, apresenta a seguinte situação: a máquina impressora, com capacidade de 100 mil exemplares por hora, foi adquirida pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".

A festa foi presidida pelo sr. Arcebispo Primaz, que abençoou a nova máquina impressora. O sr. Arcebispo Primaz, acompanhado de uma comitiva, chegou ao edifício às 10 horas da manhã. Foi recebido pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde", e pelo sr. João de Deus, diretor da "A Tarde".



NA ANTIGA SALA DA PRESIDÊNCIA DO JORNAL A TARDE ESTÁ O APARTAMENTO 106, QUE APRESENTA O PISO DE TACO E OS PAINÉIS DE JACARANDÁ ORIGINAIS CONSERVADOS.

MATÉRIA DO JORNAL A TARDE REPRATA A INAUGURAÇÃO DA SEDE EM 13 DE MARÇO DE 1930



O JORNAL A TARDE

FUNDADO EM 15 DE OUTUBRO DE 1912 PELO EMPRESÁRIO E JORNALISTA ERNESTO SIMÕES FILHO, O JORNAL A TARDE É O MAIS ANTIGO JORNAL IMPRESSO EM CIRCULAÇÃO NA BAHIA. O ICÔNICO PRÉDIO ONDE FUNCIONOU POR 45 ANOS FOI O PRIMEIRO EDIFÍCIO FEITO EM CONCRETO ARMADO EM SALVADOR, COM PROJETO ASSINADO PELA FAMOSA EMPRESA E. KEMNITZ & CIA. LTDA. O JORNAL OCUPAVA OS SUBSOLOS E OS DOIS PRIMEIROS PAVIMENTOS. NOS OUTROS ANDARES FUNCIONAVAM CONSULTÓRIOS MÉDICOS, ESCRITÓRIOS DE ADVOCACIA E DE ENGENHARIA, ALÉM DO HOTEL WAGNER. EM 1975, O JORNAL MUDOU DE SEDE E, APÓS UM LONGO PERÍODO VAZIO, O PRÉDIO FOI TRANSFORMADO NO HOTEL FASANO SALVADOR.

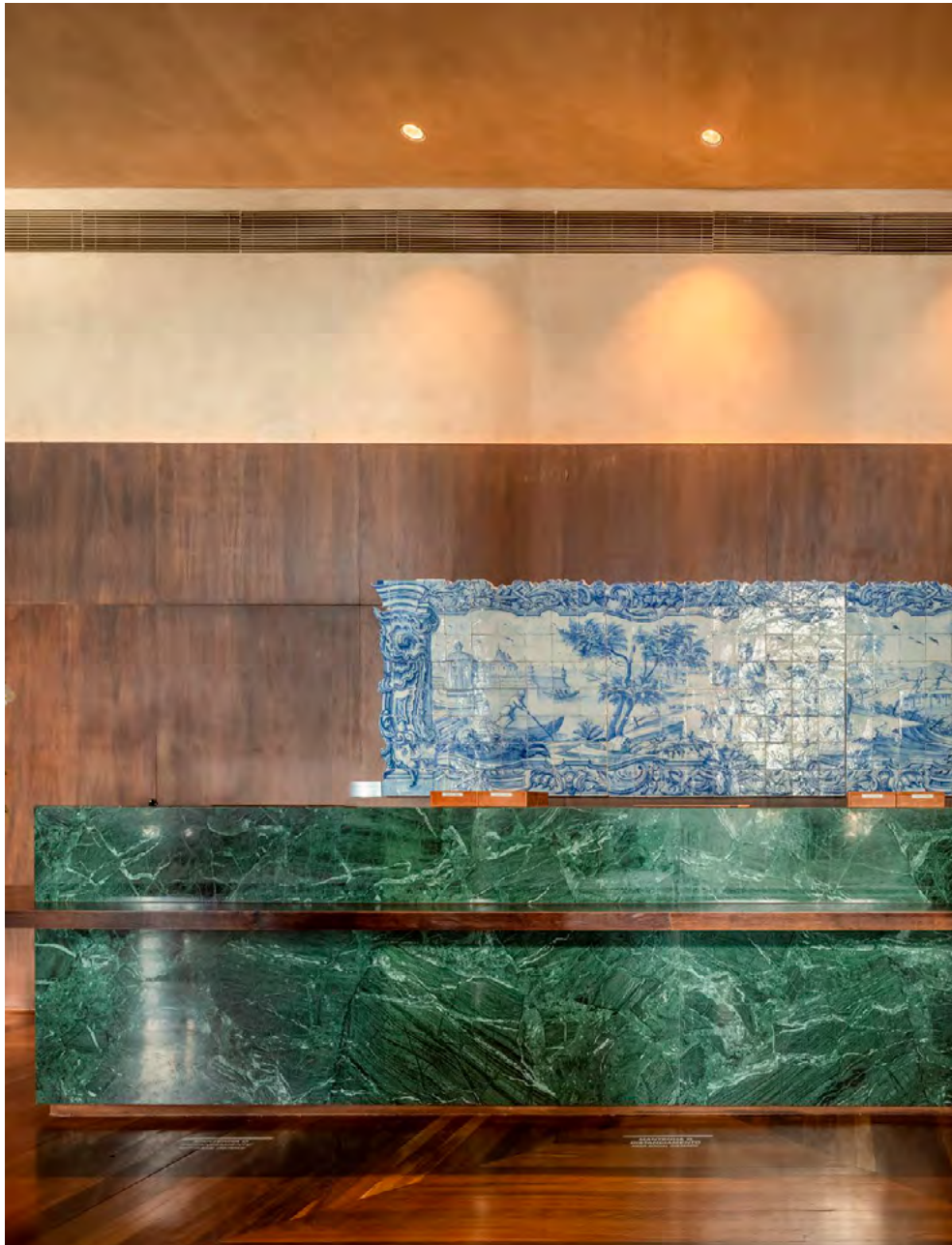
ARQUITETURA

EM ESTILO ART DÉCO, O EDIFÍCIO DE 11 ANDARES FOI TOMBADO PELO ÓRGÃO DE PRESERVAÇÃO MEMORIAL, INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA (IPAC), COMO BEM CULTURAL DA BAHIA NO ANO DE 2013, E PELA ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO) COMO PATRIMÔNIO CULTURAL. POR ESSA RAZÃO, O ARQUITETO ISAY WEINFELD - TAMBÉM RESPONSÁVEL PELOS PROJETOS DE OUTRAS PROPRIEDADES DO GRUPO FASANO - PROJETOU A REFORMA DO HOTEL RESPEITANDO AS PARTICULARIDADES DO EDIFÍCIO E INCORPORANDO CARACTERÍSTICAS ORIGINAIS DA CONSTRUÇÃO.



O COMPLEXO PROCESSO DE RESTAURAÇÃO E ADAPTAÇÃO DO PRÉDIO PARA RECEBER O HOTEL FOI RESPEITOSO E BEM-SUCEDIDO. FORAM MANTIDOS O LETREIRO ORIGINAL DO JORNAL, QUE DIVIDE A FACHADA COM A MARCA FASANO, ASSIM COMO OS REVESTIMENTOS EM MÁRMORE DE CARRARA E EM VERDE ALPI ORIGINAIS DO PISO E DAS PAREDES DA ENTRADA. PARTE DOS PISOS DE TACO É ORIGINAL E DOIS DOS 70 APARTAMENTOS SÃO TOMBADOS. DOIS ANTIGOS LUSTRES DE PRATA DA BAHIA FORAM ADAPTADOS À AMBIENTAÇÃO. NO HALL, DESTACAM-SE AS GRADES METÁLICAS DECORADAS COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS, SANCA DE GESSO ESTILO DÉCO E LUSTRES DE METAL E VIDRO.

NO EDIFÍCIO FUNCIONA TAMBÉM O RESTAURANTE, EM UM AMBIENTE COM 250 M² E PÉ DIREITO DE 4,7 METROS. A ESTÉTICA ORIGINAL DA DÉCADA DE 1930 FOI PRESERVADA, COM DESTAQUE PARA O RESTAURO DO TETO. AS PAREDES TÊM REVESTIMENTO EM PALHA DE BANANEIRA E, NO BAR, ANTIGAS PEÇAS DE FABRICAÇÃO DE AÇÚCAR FORAM TRANSFORMADAS EM LUSTRES PROEMINENTES, COM TAMPO FEITO EM LATÃO COM BANHO DE NÍQUEL. UM DOS GRANDES DIFERENCIAIS É A ADEGA CLIMATIZADA, CUJO ACESSO É POR UMA ESCADA METÁLICA EM CARACOL ORIGINAL DA CONSTRUÇÃO.



CURIOSIDADES

- O HOTEL FASANO SALVADOR FOI ELEITO EM 2019 PELA REVISTA AMERICANA TIME COMO UM DOS 100 LUGARES MAIS INCRÍVEIS DO MUNDO PARA SE CONHECER (WORLD'S GREATEST PLACES 2019), SENDO O ÚNICO DO BRASIL A FIGURAR NO RANKING;
- O PRÉDIO SERVIU DE CENÁRIO PARA O FILME QUINCAS BERRO D'ÁGUA, DE 2010, DIRIGIDO POR SÉRGIO MACHADO;
- OS LAMBRIS DE MADEIRA QUE RECOBREM PARTE DAS PAREDES DO PRIMEIRO ANDAR, MAIS ESPECIFICAMENTE NO APARTAMENTO 106, ONDE FICAVA A SALA DO DIRETOR DO JORNAL A TARDE, EXIBEM MARCAS DE UM PEQUENO INCÊNDIO OCORRIDO EM 1930, DURANTE UMA MANIFESTAÇÃO POPULAR CONTRA A CONCESSIONÁRIA QUE ADMINISTRAVA O TRANSPORTE PÚBLICO. NA ÉPOCA, HAVIA UMA SUSPEITA DE QUE O JORNAL FAVORECIA OS INTERESSES DA COMPANHIA LINHA CIRCULAR DE CARRIS DA BAHIA. MANIFESTANTES INVADIRAM O PRÉDIO, DEPREDARAM OS TRÊS ANDARES DO JORNAL E INCENDIARAM O MAQUINÁRIO DE TIPOGRAFIA.

F

HOTEL FASANO SALVADOR
PRAÇA CASTRO ALVES 5 BA BRASIL
40020 160 T 71 2201 6300

 @fasano  Fasano Hotels | Gastronomy
www.fasano.com.br

