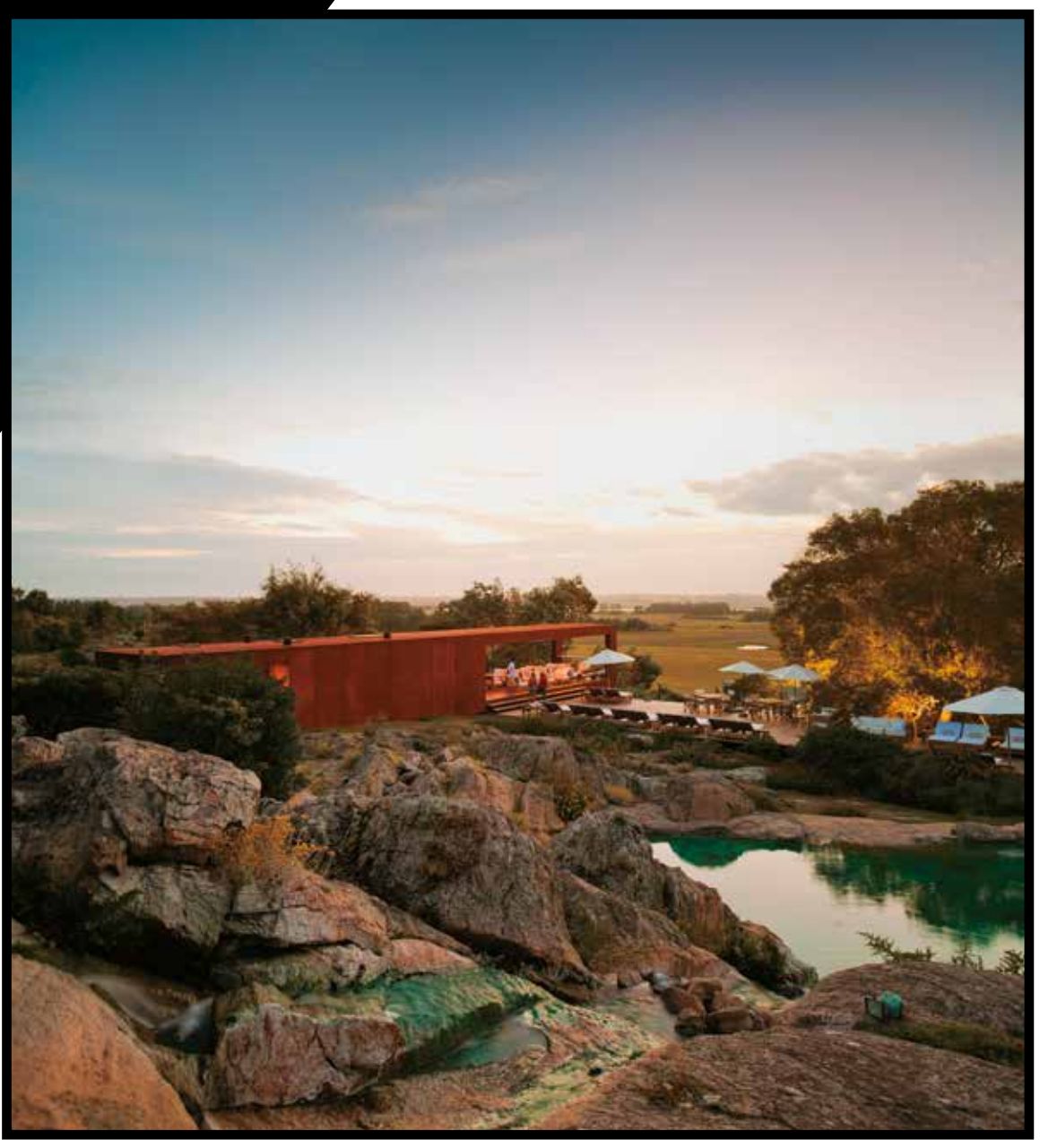
CORRIERE

4/4



2017

FASANO

Big Pilot`s Watch. Ref. 5009:** O mundo é como um livro que você compreende melhor se for um viajante cosmopolita. Isso porque quanto maior for a sua experiência, maiores são suas chances de compreender a complexidade do universo ao longo dos tempos. Assim, ficam óbvias as raízes do novo Big Pilot`s Watch: elas remontam à gloriosa era do Relógio Aviador da IWC. Afinal, este é o sucessor legítimo de um modelo genuíno: o primeiro relógio de observação feito pela empresa sediada em Schaffhausen: o Big Pilot`s Watch 52 T. S. C. Este foi o relógio que inaugurou a ilustre década dos Big Pilot`s Watches da IWC, que até hoje é um marco na história dos relógios para aviadores. Seguindo essa tradição, o modelo mais recente tem a mesma precisão absoluta e um mostrador reduzido, lembrando a clareza dos instrumentos de bordo de aeronaves lendárias, como o Jukers Ju 52, dos primórdios das aviação. Em suma, o Big Pilot`s Watch atual é o mais novo original da história dos Big Pilot´s Watches da IWC e, ao mesmo tempo, um espelho que reflete seu passado ilustre. **IWC. E NGINEERED FOR MEN.

PARTICIPE DA CONVERSA: #B_ORIGINAL

BOUTIQUES DA IWC SCHAFFHAUSEN: NOVA IORQUE I BEVERLY HILLS I LAS VEGAS I PARIS I HONG KONG I ROMA I DUBAI I PEQUIM I GENEBRA I ZURIQUE
IWC.COM

IWC Boutique São Paulo: JK Iguatemi, Av. Juscelino Kubitschek 2041, CEP 04543-011-Vila Olímpia, São Paulo (11) 3152 66 10

IWC

SCHAFFHAUSEN

Q5
Conheça em **NovoQ5.com.br**

E ainda há quem diga que a tecnologia está deixando o homem menos livre.

Chegou o Novo Audi Q5 com Virtual Cockpit, Smartphone Interface, ar-condicionado de 3 zonas, Keyless Entry e Parking Assist. Toda essa tecnologia aliada à força de um motor 2.0 TFSI de 252 cv e eficiência da nova tração quattro® Ultra.

Novo Audi Q5. Liberdade sem abrir mão de nada.

Audi Vorsprung durch Technik

Pela vida. Escolha o trânsito seguro.

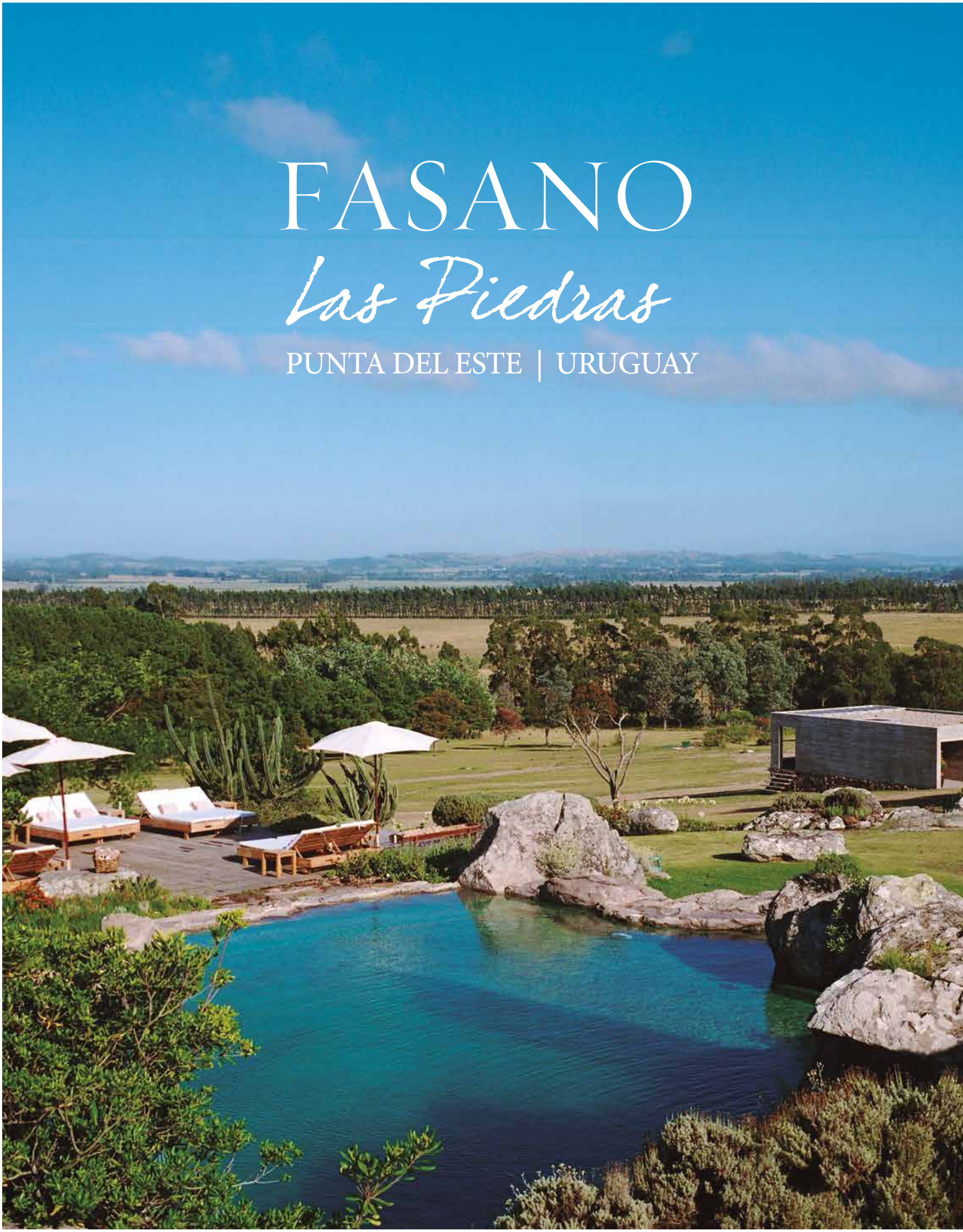
Itens disponíveis de série ou opcionais de acordo com a versão escolhida.

IBAMA PROCONVE HOMOLOGADO

FASANO

Las Piedras

PUNTA DEL ESTE | URUGUAY



VIVA O MELHOR DE PUNTA.
VIVA O LAS PIEDRAS.

O Las Piedras oferece aos proprietários e hóspedes uma infraestrutura incomparável: o único campo de golfe do país assinado por Arnold Palmer, centro equestre com campo de polo, SPA, quadras de tênis, kids club e uma praia exclusiva.

Considerado o mais exclusivo empreendimento de Punta del Este, atualmente, conta com estâncias, terrenos e cabañas à venda, rodeados por natureza e com os serviços do Hotel Fasano.

BVZ / Agência

A Locanda Fasano, localizada em um ponto privilegiado do terreno, conta com 10 novos apartamentos e suítes, complementando os 20 bungalows já existentes na propriedade.

O restaurante e o deck completam a experiência inigualável e ainda oferecem espaço para eventos ao ar livre, o cenário perfeito para *destination weddings*.

laspiedras

LAS PIEDRAS
+598 4267 0000
reservas.lp@fasano.com.br
www.laspiedrasfasano.com

REALIZAÇÃO
JHSF
+598 4267 0000

Empreendimento localizado na Sexta Seção Cadastral do Departamento de Maldonado, Uruguai, Zona Suburbana, em "Rincón de la Bolsa", individualizado no registro sob o nº 25.628 (anteriormente registrado sob o nº 17.961). As perspectivas apresentadas neste material são meramente ilustrativas e os materiais nelas representados poderão sofrer alterações. As informações e ilustrações são preliminares e não definitivas. Material provisório para uso interno, pesquisa e treinamento.

clarets.com.br

Aprecie com moderação.

Agende visita ao nosso show room:
Rua Frei Caneca, 558 - Cjto 2503
São Paulo - SP - Cep: 01307-000
Telefone: (11) 3150-5555

claretsbrasil claretsbrasil

O MELHOR DO

VOCÊ ENCONTRA NA CLARETS.

Clarets: Representante autorizado
do Domaines Delon no Brasil

Pierre Graffeuille
Diretor Domaines Delon

CLARETS

Em seu texto sobre Punta del Este, Rogério Fasano explica por que o balneário uruguaio é um destino tão procurado durante a alta temporada, que é até curta: ele lota mesmo apenas entre o Natal e o Carnaval. Época, aliás, que eu evito estar lá, embora ainda seja muito melhor do que viajar para qualquer outro lugar no Brasil. Punta é o que eu entendo ser o ideal das férias de verão – e como este *Corriere* sai agora em dezembro e circula até março, acho importante falar sobre o assunto. Férias, especialmente para nós, sul-americanos, têm a ver com segurança. A gente precisa viajar para lugares onde temos a certeza de que estaremos protegidos. Onde nada vai acontecer com a nossa família, onde as crianças podem brincar tranquilamente, você pode usar o que quiser – quem gosta de relógios, por exemplo –, pode dirigir carros com o vidro aberto, andar a pé à noite, ou seja, os pequenos prazeres de que estamos privados no nosso dia a dia. Férias também têm a ver com clima. Nosso verão é insuportável! Em Punta, você está sempre bem à sombra. Os dias são quentes e azuis, à noite teima em chegar e, quando chega, traz com ela um clima ameno, que desperta a nossa vontade de beber vinho, vestir-se direito, sair para a rua. Não dá para deixar de citar que a cidade oferece um pôr do sol espetacular – o mais bonito que já vi. Punta tem muitas outras qualidades – quando digo Punta, me refiro especialmente a La Barra e José Ignacio. Amo, por exemplo, a qualidade da sua arquitetura. As casas, de desenho limpo, costumam ter, no máximo, dois andares, são construídas de materiais locais (pedra e madeira), sem excessos, muitas dispensam os muros, e todas têm jardim. Em Punta, pedreiro e arquiteto discutem política e, muitas vezes, frequentam o mesmo médico. Outra vantagem, e por isso considero o destino realmente ideal, é o fato de estar a apenas 2h15 de Guarulhos. Ou seja, nada de voo longo, conexão e imigração demorada. Boas férias!

Luciano Ribeiro

CORRIERE FASANO EDIÇÃO 8

Concepção editorial
Rogério Fasano e Editora Carbono

Tiragem
10.000 exemplares

Capa
Fasano Punta del Este

Equipe Fasano
Guilherme Berjeaut
guilherme.berjeaut@fasano.com.br

Jessica Esteves
jessica.esteves@fasano.com.br

Malu Neves
malu.neves@fasano.com.br

Editora Carbono
Publishers
Lili Carneiro
lili@editoracarbono.com.br
Luciano Ribeiro
luciano@editoracarbono.com.br

Projeto gráfico
Corinna Drossel e Selina Pavel

Designer
Mona Sung
mona@editoracarbono.com.br

Produtora executiva
Bianca Nunes
bianca@editoracarbono.com.br

Diretor de publicidade
Marcelo Doria
publicidade@editoracarbono.com.br

Colaboradores
Arthur Dapieve
Artur Tavares
Bruna Bertolacini
Ilana Bessler
Leka Mendes
Luca Gozzani
Luiza Moraes
Priscila Sakagami
Rapahel Briest

Revisão
Luciana Maria Sanches

Tratamento de imagens
Claudia Fidelis

AIRFRANCE

SKYTEAM

FRANCE IS IN THE AIR

NADA VAI ME PARAR!

SKYPRIORITY Desfrute da exclusividade dos serviços prioritários no check-in, embarque e ao recuperar sua bagagem.

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.COM.BR

Em voos da Air France, SkyPriority está disponível para membros Flying Blue Gold, Platinum ou SkyTeam Elite Plus viajando em La Première, Business e Premium Economy. Também para passageiros viajando com o ticket Flex em voos entre França e Europa, norte da África ou Israel, usuários Air France HOP!, em voos domésticos na França, a partir de 1º de abril de 2017.

Rony Meisler pergunta para Ricardo Almeida

Ao longo de sua carreira, o estilista Ricardo Almeida revolucionou a alfaiataria brasileira, sendo um dos primeiros no País a levar serviços sob medida para suas lojas e também modelos com corte slim. Confira a entrevista que ele concedeu ao sócio da Reserva

UM

RM ***Qual o valor do tempo para você?***
RA **Eu tenho um problema, não tenho noção de tempo. Para mim tudo emenda, tudo se entrelaça. Mas sempre corro muito para fazer muitas coisas ao mesmo tempo, otimizando o meu dia. Um exemplo na minha rotina de que eu corro atrás do tempo é que só ando de moto em São Paulo, pois para mim o tempo é precioso. Não faria metade das coisas que faço se ficasse preso no trânsito.**

DOIS

RM ***Existe moda brasileira?***
RA **Sim, eu acredito. Acredito que as tendências mundiais são adaptadas para o nosso País. Hoje, vários estilistas não ficam copiando marcas de fora, pois ficaria muito pejorativo a marca ser identificada como plagiadora. E, diante disso, os estilistas que se destacam têm um jeito brasileiro de fazer a sua moda, cada um do seu jeito, com a sua essência e com a perspectiva que tem do Brasil.**

TRÊS

RM ***Qual o livro que mais influenciou a sua vida e por quê?***
RA **Na realidade, os únicos livros que eu leio são de trabalho de modelagem. Quando comecei, não existia faculdade de moda e nas viagens eu comprava vários livros na Europa e estudava aqui. Foram eles que me deram a base de trabalho. Se influenciou? Opa! Fiz da modelagem o grande diferencial das roupas que crio.**

QUATRO

RM ***Conte um sonho que já realizou e um sonho que não realizou.***
RA **Realizei o sonho de montar uma fábrica muito top como a que montei com condições diferenciadas para todos que trabalham comigo. Além de focada na fabricação de produtos com qualidade, é voltada para o lazer dos funcionários, com quadra de futebol, churrasqueira, espaço de beleza, sala de leitura, mesa de sinuca, mesa de pebolim. Ainda tenho o sonho de montar uma faculdade de moda e poder ensinar tudo aquilo que sei para quem tem sede de aprender sobre moda.**

CINCO

RM ***Qual a sua visão da moda masculina?***

RA **Eu acho que é uma moda que não precisa ser tão monótona. Ela pode quebrar regras. Até mesmo na alfaiataria, que parece ser mais séria, é possível descontruir e inovar. É no que mais acredito na moda que crio. É possível transformar diferentes looks com a adaptação e mistura de peças. O homem pode criar seu estilo de um jeito mais leve e inovador.**

SEIS

RM ***Que aplicativo não pode faltar no seu celular? Por quê?***
RA **O Waze. (*risos*) Já imaginou não ter as melhores rotas diante do trânsito de São Paulo? A minha agenda pararia com certeza.**

SETE

RM **Gadget *da vez?***
RA **O da vez é sempre o celular, não tem jeito.**

OITO

RM ***O Brasil tem jeito?***
RA **Desde que nasci, meu pai sempre dizia que um dia ia ter jeito. E hoje eu continuo falando isso para os meus filhos.**

NOVE

RM ***Empreender é?***
RA **É ser louco, mas vale muito a pena ser louco**

DEZ

RM ***Tchau para...***
RA **Para corrupção, para injustiças sociais, para violência e para as pessoas sem caráter. Só esse último tchau já diz tudo. Resolveria muitos dos problemas!**

"Até mesmo na alfaiataria, que parece ser mais séria, é possível desconstruir e inovar. É no que mais acredito na moda que crio. É possível transformar diferentes looks com a adaptação e mistura de peças. O homem pode criar seu estilo de um jeito mais leve e inovador"

Ricardo Almeida pergunta para Rony Meisler

O jeito básico e despojado ajudou Rony Meisler a se destacar na moda brasileira neste século 21. Com a Reserva, trabalha com a mesma dedicação em vendas on-line e em pontos físicos, alcançando um público diverso e fiel. O estilista Ricardo Almeida conversou com ele

"Eu nasci curioso. E acho que essa é a válvula motora do meu processo de gestão na Reserva"

UM

RA *O que o Rony de hoje falaria para o Rony de dez anos atrás, quando iniciou a carreira no mundo da moda?*
RM Não pare de malhar!

DOIS

RA *Do que você não abre mão no seu dia, mesmo tendo uma agenda cheia?*
RM Estar, em quantidade e qualidade, com meus filhos e esposa.

TRÊS

RA *O que você não negocia de jeito nenhum?*
RM Ser verdadeiro e fazer apenas aquilo no que acredito.

QUATRO

RA *Você já levou pratos de comidas para brasileiros que têm fome. Mas qual é a sua fome, Rony? Quem ou o que mataria a sua fome?*
RM A paternidade me trouxe fome de viver a vida com eles e minha mulher Anny todos os dias. É chegar ao momento de me aposentar já tendo realizado todos os sonhos que planejei para a minha aposentadoria.

CINCO

RA *Uma peça de alfaiataria que já fez a diferença na sua vida?*
RM O terno que este entrevistador fez para que eu me casasse! ;)

SEIS

RA *Quem você gostaria de ver vestindo Reserva um dia?*
RM Barack Obama.

SETE

RA *Qual foi o momento em que você percebeu que havia chegado lá...?*
RM Quando meus filhos conheceram uns aos outros, na maternidade.

OITO

RA *O que você faz para não levar um 7 a 1 no seu negócio?*
RM Eu nasci curioso. E acho que essa é a válvula motora do meu processo de gestão na Reserva. Eu leio de três a quatro livros por mês, e boa parte dos meus projetos nasceram do remix de ideias que vem deles.

NOVE

RA *O melhor de Rony é...*
RM A Anny.

DEZ

RA *O que você mais gosta de fazer na vida?*
RM Filhos.

Retrato Ricardo Almeida: João Bertholini; retrato Rony Meisler: divulgação

O que acontece por aí

12-2
2017-18

Customização total de costumes masculinos, um novo selo brasileiro de discos de vinil, Caetano Veloso revisitado, Tag Heuer abre boutique em São Paulo, a grande exposição de Basquiat no Masp, um livro sobre Punta e outras novidades do trimestre

TEXTO **Artur Tavares**

Iadê revisitado

Fundado ainda nos anos 1950, o Instituto de Arte e Decoração foi grande referência de estudo do design brasileiro. Em São Paulo, Ítalo Bianchi, Paulo Mendes da Rocha, Ricardo e Ruy Ohtake, Nelson Leirner, Lenora e Fabiana de Barros, entre outros, ensinaram jovens e produziram suas obras no chamado Iadê. Trinta anos depois do fechamento da instituição, Adriana Bianchi, neta de Ítalo, funda o iadebianchi e reúne um time de herdeiros desses mestres, como Nana Mendes da Rocha e Rodrigo Ohtake. Funcionando como fundo de investimento para o desenvolvimento das artes plásticas e visuais, literatura e design, o novo iadebianchi também tem programação voltada para exposições, ocupações, palestras e cursos. Não só isso, os integrantes do instituto lançaram uma coleção de mobiliário. Além de Nana Mendes da Rocha e Rodrigo Ohtake, as peças são assinadas por Eric Ennser, Juliana Vasconcellos, Matheus Barreto, Marcio Sassine e Mila Strauss.

Tag Heuer no Cidade Jardim

A relojoaria Tag Heuer inaugura sua segunda loja-conceito no Brasil, desta vez no Shopping Cidade Jardim, em São Paulo. Após sucesso no Village Mall, no RJ, a marca suíça firma casa no terceiro andar do centro comercial paulistano. Com a nova boutique, a Tag Heuer amplia sua rede para duas lojas-conceito, 20 *corners* e mais de 60 pontos de vendas nas capitais do Brasil. Apresentando uma nova experiência para os clientes, a *flagship* revela um design contemporâneo, no qual herança e inovação coexistem com o universo da Tag Heuer: esporte, estilo de vida, arte, música e *heritage*. A arquitetura, baseada no logotipo da TAG Heuer foi aplicada da fachada à vitrine, nos *displays* internos em tons de cinza claro e escuro e em materiais lisos e vazados. A loja tem todas as coleções Tag Heuer, além de seus últimos lançamentos, como o Carrera Heuer-01, edição especial Red Bull Racing.

Revistaria cool

Existe algo de acolhedor para quem entra na Prince Books. É ali o endereço onde os ainda aficionados por revistas impressas seguem para comprar as mais importantes publicações mundiais. Aberta em 2013, a livraria se mantém no mesmo prédio do Chez Oscar. Por trás desse badalado reduto intelectual paulistano estão os livreiros Luis Santana e Evane Carlos Oliveira. Do lado do balcão, duas estantes recebem as novidades em revistas nacionais e internacionais. Elas chegam dos Estados Unidos, da Inglaterra, da Espanha, como *Fantastic Man*, *The Gentlewoman*, *Flow*, *Cereal* e *Monocle*, e há algumas publicações brasileiras, como *Amarelo*, *Quatro Cinco Um* e *Carbono Uomo*. "Vejo na Inglaterra o pontapé inicial para a reformulação das revistas. Hoje, elas estão no meio-termo entre revista e livro. Não é tão *fast* como a revista semanal ou mensal, mas não tem preço de livro", explica Santana. Seu sócio faz comparações: "Muitas revistas brasileiras sofrem com deficiência na qualidade da impressão e do próprio papel. Alguns layouts são muito antigos, e a tendência evoluiu muito. Repare que muitas revistas poluem a capa com informações. Isso cansa os olhos. Lá fora, as revistas já não são mais assim".

Um clássico atual

A versão revisitada de *Verdade Tropical* vem com posfácio de Caetano. É ótimo ver como o pensamento lúcido de um dos principais artistas do país continua atual mesmo duas décadas depois. Sai pela Cia. das Letras.

Fotos divulgação; Leka Mendes

Persol®

Vincent Gallo - Relentless Artist

MEET THE NEW GENERATION*

PO7077V

** VINCENT GALLO ARTISTA IMPLACÁVEL – CONHEÇA A NOVA GERAÇÃO - NOVA SÉRIE 649. O DESIGN ICÓNICO REINVENTADO.*

New 649 Series. *The iconic design, reinvented.**

persol.com

Mostra de respeito

Durante a abertura da mostra das Guerrilla Girls no Masp, um funcionário deixou escapar que a exposição dedicada a Jean-Michel Basquiat, em 2018, será tão grande que não ficará restrita apenas ao Museu de Arte de São Paulo. Ainda não se sabe qual outro espaço paulistano receberá as obras do norte-americano, hoje o maior valor de venda no mercado de arte internacional.

Boa música em vinil

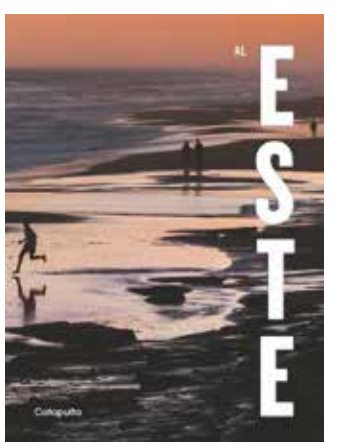
Um novo selo de discos de vinil está subindo a qualidade dos discos produzidos por aqui. A Goma Gringa, dos franceses Frédéric Thiphagne e Matthieu Hebrard está fechando o ano com duas adições imperdíveis no catálogo, os álbuns *MM3*, do Metá Metá, e *Onça Combo*, do trio experimental de jazz pernambucano de mesmo nome. "No início, a ideia era se juntar e abrir um negócio de importação, para depois se tornar um selo. Quando começamos a estudar o sistema, percebemos que era mais simples prensar uma edição brasileira", conta Fred. O primeiro álbum lançado pela Goma Gringa foi *Sorrow, Tears & Blood*, do nigeriano Fela Kuti, em 2013, e de lá pra cá, o selo já colocou nas lojas álbuns de Juçara Marçal, da Espetacular Charanga do França e de Rodrigo Campos. Um deleite para os fãs das músicas que surgiram com a diáspora africana.

Customização total

A Ermenegildo Zegna mais uma vez mostra por que é referência quando o assunto é alta-costura masculina. Ao lançar mundialmente seu serviço Bespoke Atelier, a marca italiana passa a oferecer opções completas de customização para seus clientes. A partir de agora, eles podem escolher mais de 900 tecidos para ternos, jaquetas e sobretudos e outros 230 diferentes tipos de fios para suas camisas. Quem deseja ter uma peça totalmente customizada pela marca deve visitar o número 26 da Via Bigli, em Milão, para tirar suas medidas e fazer suas escolhas: "Su Misura é um serviço de medida especial oferecido nas butiques da Ermenegildo Zegna, enquanto Bespoke é uma experiência, um ritual. Enquanto o Su Misura arruma exatamente o caimento de um costume ao corpo do cliente, o Bespoke é totalmente artesanal e começa com um diálogo entre o cliente e o alfaiate sem o uso de modelos básicos", explica a equipe da Ermenegildo Zegna.

Arquitetura tailor-made

O arquiteto Michel Safatle está comemorando dez anos de carreira em grande estilo. Após apresentar a belíssima Cosmos na Casacor deste ano, ele planeja lançar uma linha de fragrâncias para o lar em forma de *home spray* e velas aromáticas, que serão vendidas em seu escritório, na Vila Nova Conceição, em São Paulo, e também em pontos de venda parceiros. Conhecido por um estilo de design de interiores *tailor-made*, Safatle se destacou por pensar em formatos únicos para cada um de seus clientes, sempre se beneficiando dos garimpos que faz dentro e fora do Brasil. A partir de agora, ele transforma seu acervo pessoal, localizado no próprio escritório, em um ponto de venda de peças que vão desde fotos de Robert Mapplethorpe e quadros de Juan Miró, até poltronas italianas dos anos 1970 e grafites dos artistas mais cool ao redor do mundo: "Conheço as galerias tradicionais e as que estão fora do circuito das *blue chips*. Acabei me encontrando com artistas e fornecedores, e montei um acervo. Foi a melhor maneira de entender meu universo estético. Agora, esse acervo se tornou um braço do meu escritório, chamado Privê. Não se trata de uma loja. Disponibilizo as peças apenas para meus clientes ou interessados com hora marcada."



Punta documentada

Os memoráveis dias de verão da costa leste uruguaia são tema de um novo *coffee table book* lançado pela editora argentina Catapulta. Chamado *Al Este*, trata-se de um livro com fotos do artista José Pereyra Lucena. Ao longo de 200 páginas, o autor vai de Punta del Este a Cabo Polonio retratando de maneira íntima o ritmo emocionante e o glamour dos balneários turísticos mais belos do Uruguai. @catapultaeditores

Fotos divulgação; Leka Mendes

Performance e eficiência que levam ao futuro.

O novo Panamera 4 E-Hybrid.

Alto desempenho e consumo inteligente. Testamos o conceito E-Performance nas pistas e o transferimos para as estradas sob a forma dos modelos E-Hybrid. Visite www.porsche.com.br e saiba mais.

Todos juntos fazem um trânsito melhor.

Dados de consumo conforme Programa Brasileiro de Etiquetagem do INMETRO, Panamera 4 E-Hybrid, motor biturbo V6 de 2,9 L, transmissão automática com 8 marchas. Modelo Panamera com escapamento Standard utilizando gasolina – Cidade – 17,76 km/l, Estrada – 25,69 km/l. Modelo Panamera com escapamento Esportivo utilizando gasolina – Cidade – 17,15 km/l, Estrada – 25,25 km/l.

PORSCHE

What's cooking at home

12-2
2017-18

Fasano é eleito o melhor hotel da América Latina, moscow mule desembarca no Baretto, Bistrot Parigi tem novos pratos, rooftop do Fasano Rio tem noites de festa e outras novidades do trimestre

Fasano lança panettone *para o fim de ano*

Com a chegada do fim de ano, a linha de produtos Fasano ganha um novo integrante: depois do lançamento de vinhos, espumante, massas, molhos, passatas e azeites, chega a vez de os panetones voltarem à seleção desenvolvida sob os olhares atentos de Rogério Fasano na Itália. Em complemento aos já conhecidos sabores Tradicional e Gianduia – ambos em formato típico milanês -, chega ao mercado o novo Panetto-
ne Antica Ricetta Fasano, cujo conceito resgata uma antiga receita de família, com uvas-passas do tipo sultana - particularmente apreciadas pela sua textura -, além de mel italiano e frutas secas, ingredientes responsáveis por agregar sabor bastante delicado à massa. Os produtos estão à venda nos hotéis e restaurantes do Fasano, além de pontos de venda selecionados.

Moscow mule no Baretto

O drinque é um clássico dos anos 1950, quando ajudou a popularizar o consumo de vodca na América do Norte. O seu nome, algo como mula de Moscou, é uma referência ao efeito que o destilado de origem russa, cujo teor alcoólico varia de 35% a 60%, costuma causar em quem aprecia a bebida. O drinque acaba de entrar na carta do Baretto, bar situado dentro do Hotel Fasano São Paulo, e segue fielmente a receita tradicional, com vodca, ginger beer e limão. Salute!

Novos pratos do Bistrot Parigi

Com a chegada do chef Luiz Emanuel ao Bistrot Parigi, restaurante localizado no quarto andar do Shopping Cidade Jardim, o menu recebe novos pratos de dar água na boca. Dentre as novas receitas, frutos da assinatura de Emanuel, estão o Cassoulet al Mare – um clássico da cozinha francesa revisitado com frutos do mar –, vieiras grelhadas em velouté de petit pois com maçã verde e avelãs (foto) e a Langue de Boeuf, que desmancha no paladar e chega à mesa no ponto perfeito da carne.

Réveillon com menus especiais nos hotéis Fasano

Os hotéis Fasano de São Paulo e do Rio de Janeiro servem ceias especiais para hóspedes e clientes no Réveillon. No Rio, nossos convidados serão recebidos com *welcome cocktail* e champanhe. O jantar harmonizado com vinhos será servido no restaurante do hotel. Tanto na Cidade Maravilhosa quanto em SPs, a festa continua além do Ano Novo em nossos bares e piscinas. No cardápio do Rio de Janeiro, as opções de cardápio incluem agnolotti de polenta assada, parmigiano reggiano e cogumelos cardoncello e stinco di vitello com legumes glaceados com trufas negras. Em São Paulo, destaques para o risotto con carciofi, gamberi timo e limone siciliano e brasato de wagyu al vino rosso con crema di patate e carote.

Fotos divulgação; Leo Feltran;

DESCUBRA O *verdadeiro* LUXO

A EXPERIÊNCIA MAIS INCLUSIVA E EXCLUSIVA

Regent
SEVEN SEAS CRUISES®

O luxo verdadeiro não é medido pelo preço nem número de quilates, mas sim pelas experiências inesquecíveis que ficam para o resto da sua vida. A melhor maneira de aproveitar os momentos que são importantes é permitir que cuidemos de cada detalhe, enquanto você explora os destinos mais magníficos do mundo.

Experimente o extraordinário com a Regent Seven Seas Cruises® e tenha memórias que vão durar a vida toda.

IBÉRIA INSPIRADA | 7 NOITES | **SAÍDA EM 15 DE MAIO DE 2018** | *Seven Seas Explorer*

Roteiro: Barcelona, Valencia, Alicante, Málaga (Granada), Gibraltar, Sevilha (Cádiz), Portimão e Lisboa

A partir de: **R$ 17.239,00** por pessoa. *(Entrada de R$3.448+ 9x R$1.532)*

está tudo incluído

PASSEIOS ILIMITADOS | WI-FI A BORDO | BEBIDAS PREMIUM ILIMITADAS
RESTAURANTES DE ESPECIALIDADES | TAXAS DE SERVIÇO PRÉ-PAGAS

SÃO PAULO **(11) 3253 7203** OUTRAS LOCALIDADES **0800 773 7203** OU
ACESSE **WWW.RSSC.COM** PARA CONHECER NOSSAS OPÇÕES DE ROTEIROS.

Total: R$17. 239,00 por pessoa. Preço por pessoa baseado em ocupação dupla em Cat. G, inclui taxas portuárias. Aéreo e despesas pessoais serão cobrados à parte. Sujeito à disponibilidade e pode ser cancelado a qualquer momento sem aviso prévio. Válido para categorias Concierge e Superiores. Termos e condições completos poderão ser encontrados através de nosso site www.rssc.com.

La Notte

O *rooftop* mais charmoso do Rio, normalmente ponto restrito aos hóspedes do Hotel Fasano Rio de Janeiro, abre ao público neste verão e recebe às sextas e aos sábados o projeto La Notte, com DJ esquentando o início da noite, que continua no Baretto-Londra. A exclusividade, entretanto, não foi deixada de lado: o acesso é garantido mediante reserva antecipada e limitado a 60 lugares por noite. A festa vai de 22 de dezembro a 17 de fevereiro de 2018, sempre das 21h à meia-noite. Informações e reservas: piscina@fasano.com.br

O melhor da América Latina pelo Condé Nast Traveler Readers' Choice Awards 2017

A prestigiada revista norte-americana *Condé Nast Traveler* anunciou os resultados da 30ª edição de sua premiação Readers' Choice Awards, no qual o Hotel Fasano São Paulo recebeu o prêmio de melhor hotel da América Latina. A premiação é considerada uma das mais antigas e com maior prestígio no setor de turismo e viagens. No ano de 2017, mais de 300 mil leitores submeteram milhões de avaliações e milhares de comentários, totalizando um recorde de votos em 7.320 hotéis e resorts.

Novo fitness center

O Hotel Fasano Rio de Janeiro celebra, em 2017, seu décimo aniversário na Cidade Maravilhosa. Uma entre várias novidades pensadas para comemorar a data é o novo *fitness center*, agora localizado no térreo. O antigo ambiente, no oitavo andar, deu espaço a mais uma inovação, a expansão da área de espreguiçadeiras do cobiçado *rooftop*. Além da nova linha de cardios, o Fasano Rio é o primeiro hotel do Brasil a ter em seu *fitness center* um Kinesis Personal Vision, equipamento revolucionário que permite a realização de mais de 200 exercícios diferentes, em movimentos básicos e combinados, sem necessidade de ajuste. Mais do que uma academia, o novo espaço foi concebido como um *wellness center*, um verdadeiro centro de bem-estar que visa integrar a vocação natural da cidade, de um estilo de vida saudável e ativo, com o relaxamento proporcionado pelo contexto de viagem.

Locanda Fasano celebra um ano com eventos durante a Temporada de Verão

A Locanda Fasano completa um ano e a comemoração dura todo o verão. O pontapé inicial será em 26 de Dezembro, quando começa um ciclo de sunsets diários que vão até 6 de janeiro, sempre a partir das 18h30. O terraço da Locanda, com vista 360° do campo e da costa leste do Uruguai, é o melhor local para apreciar o entardecer. O line up é repleto de diferentes DJs e o bar ofecererá os melhores coquetéis da temporada. Dois dias depois, em 28 de Dezembro, a Locanda receberá o coquetel de lançamento do livro Al Este, com fotografias incríveis da costa urugaiana. No dia 30 acontece o lançamento da Este Arte, Feira Internacional de Arte Contemporânea de Punta del Este. A Locanda está no ponto mais alto da propriedade Las Piedras, na região de La Barra, e ao mesmo tempo inserida na bela paisagem local, uma das vistas mais privilegiadas da região.

Novos carta de drinques comemora 10 anos do Baretto-Londra

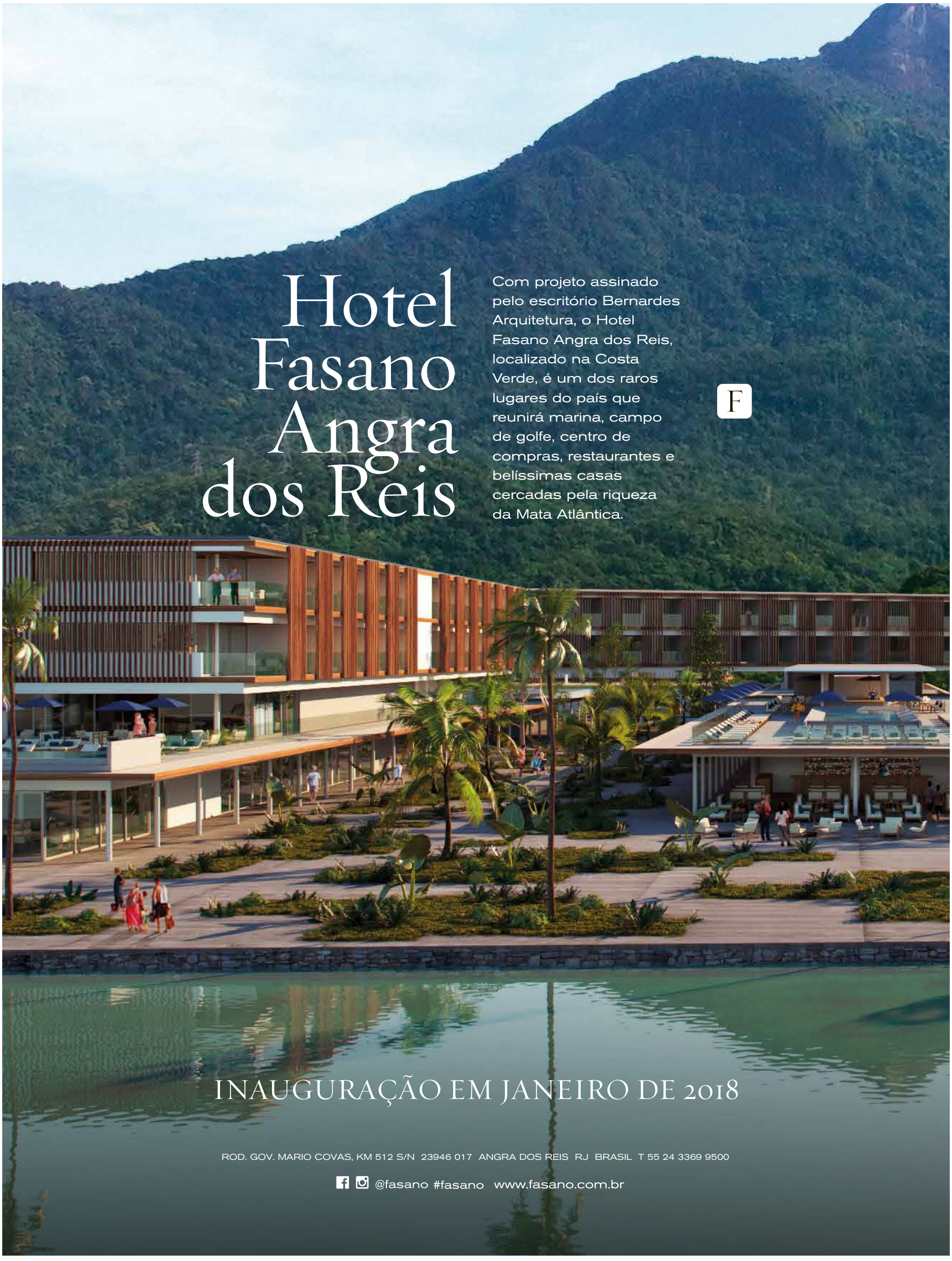
Para celebrar os dez anos do Baretto-Londra, a jornalista e crítica de bares Marcella Sobral conta a história do bar do Hotel Fasano com a curadoria de uma carta com dez criações originais do *barman* da casa, André Paixão. As preparações refletem a essência do Fasano, trazendo a sofisticação da marca nascida em São Paulo com o frescor e a leveza da Cidade Maravilhosa, mantendo a tradição italiana. Do Londra, desde sua abertura em 2007, saíram sabores, sons, tendências e momentos que criaram um novo jeito de aproveitar o Rio, como morador ou visitante: uma mistura contada nos dez drinques presentes na carta. O menu fica em cartaz até fevereiro.

Fotos divulgação; Tomas Rangel

Hotel Fasano Angra dos Reis

Com projeto assinado pelo escritório Bernardes Arquitetura, o Hotel Fasano Angra dos Reis, localizado na Costa Verde, é um dos raros lugares do país que reunirá marina, campo de golfe, centro de compras, restaurantes e belíssimas casas cercadas pela riqueza da Mata Atlântica.

F



INAUGURAÇÃO EM JANEIRO DE 2018

ROD. GOV. MARIO COVAS, KM 512 S/N 23946 017 ANGRA DOS REIS RJ BRASIL T 55 24 3369 9500

@fasano #fasano www.fasano.com.br

SÍTIO DO CARROÇÃO

FÉRIAS INESQUECÍVEIS PARA SEU FILHO!

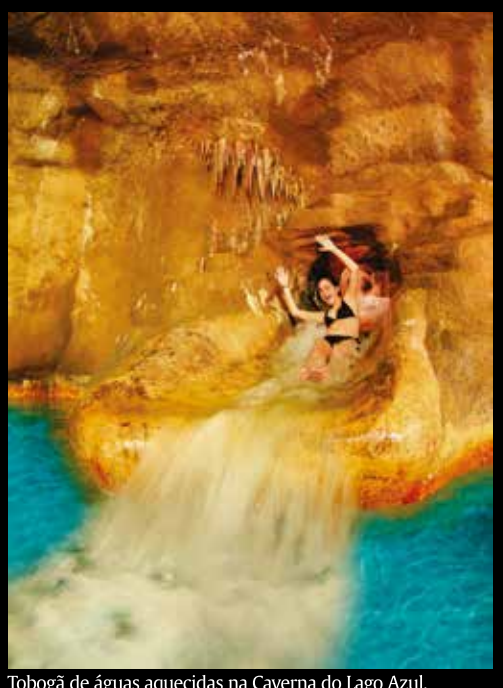
O Sítio do Carroção é o único resort exclusivo para crianças no Brasil. Inspirado em Mark Twain, Júlio Verne, Monteiro Lobato, Steven Spielberg e outros, o Sítio do Carroção criou e produziu lazer e entretenimento educativo de qualidade surpreendente. Durante o ano letivo, recebe alunos das melhores escolas do país buscando aventuras pedagógicas. E é a aventura que atrai todos eles de volta! No Summer Camp, eles reveem velhos amigos e fazem novas amizades entre acampantes de 5 a 16 anos. Brincando e se divertindo, aprendem naturalmente a conhecer suas melhores habilidades de organização, convivência, autonomia, responsabilidade e criatividade. E o que é melhor: longe de equipamentos eletrônicos! Excelência, inovação e exclusividade fazem do Sítio do Carroção, desde 1971, um mundo só para crianças. Não é por acaso que foi eleito "O Melhor da América Latina" pelo Discovery Channel. Sua infraestrutura impecável, seus profissionais altamente capacitados e sua organização minuciosa são sempre elogiados pelos pais mais exigentes. Mas seu maior prêmio é saber que, para seus filhos, ele é simplesmente inesquecível!

Cada aventura é uma descoberta inesquecível, como o encontro de um enorme Tiranossauro Rex.

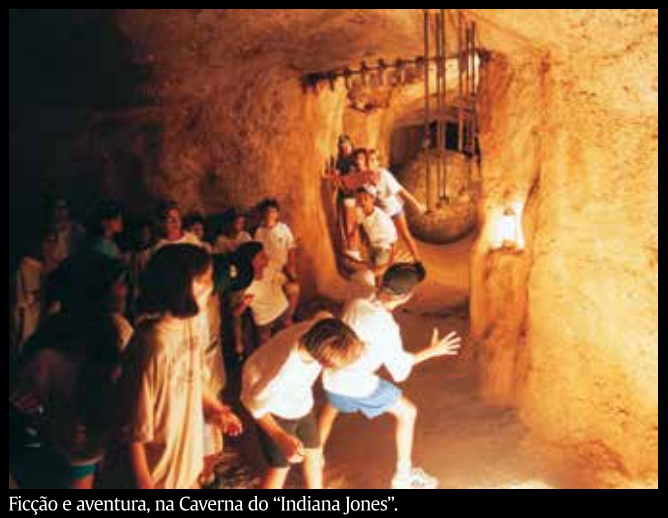
Em meio a bosques e gramados, destacam-se seus casarões em estilo colonial.

Conhecendo de perto a vida animal.

No Labirinto Medieval, a busca do centro é um grande desafio.



Tobogã de águas aquecidas na Caverna do Lago Azul.



Ficção e aventura, na Caverna do "Indiana Jones".

Jacarés-do-papo-amarelo, no maior aquário de água doce do Brasil.

Planeta Terra: península, ilhas, montanhas em 20.000m².

Desvendando a Caverna do Lago Azul, com estalactites e cachoeiras de água quente.

No Futgolf, muita habilidade jogando golfe com os pés.

Na cabine do piloto tudo ainda funciona.

Dia e noite, a piscina é sempre um convite para uma festa única.

Dormir nos amplos casarões coloniais é vivenciar a História.

No complexo de piscinas, brincadeiras e convivência.

Descoberta surpreendente de um DC-3 perdido na Mata Atlântica.

Na paisagem normanda, em Spazukamonaring, muitas pistas em uma só.

Na minipista Spazukamonaring, todos são campeões!

Equipe de Colaboradores do Sítio do Carroção.

Como na vida real: só embarca nessa aventura quem apresenta o passaporte do Sítio do Carroção!

Como no filme “Os Goonies”, um tobogã de mais de 100m.

Summer Camp: 07 a 13 - 14 a 20 - 21 a 27 de janeiro de 2018
Carnaval 10 a 14 de fevereiro de 2018

www.carrocao.com.br +55 15 3305-2000 Tatuí-SP (45km do Fasano Boa Vista)

SÍTIO DO CARROÇÃO

T-bone à italiana

ILUSTRAÇÃO Mona Sung

Chef do Fasano, Luca Gozzani conta por que a *bistecca alla fiorentina* é seu prato predileto: "Consiste em um corte específico do tronco do boi da raça chianina"

***O boi não é simplesmente abatido e cortado, mas preserva-se a técnica de* frollare *a carne, ou seja, uma espécie de* dry-aged**

Quando sentia o perfume do azeite de sálvia e alecrim estalar na suculenta carne na brasa, sabia que era dia de celebração. A bistecca alla fiorentina sempre foi e sempre será um prato que remete à comemoração em família: o corte nobre era servido apenas em datas especiais lá em casa. O prato é tradicional da região da Toscana, especialmente entre Florença e Siena, e consiste em um corte específico do tronco do boi – também conhecido como t-bone – da raça chianina, com 10 a 15 meses de idade. A chianina foi utilizada por muito tempo somente como força de trabalho nos campos de cultivo, justamente por ser um animal de porte maior do que os demais. Além disso, essa carne é DOP (Denominação de Origem Protegida), cuja qualidade ou características se devem, fundamentalmente, ao meio geográfico e seus fatores naturais – portanto não é encontrada facilmente no Brasil.

Mas se engana quem pensa que preparar *una bella* bistecca alla fiorentina é simples. Apesar do modo de preparo conter poucos ingredientes, a origem de sua técnica vem dos antigos açougueiros italianos. Nesse processo, o boi não é simplesmente abatido e cortado; preserva-se a técnica de *frollare* a carne, ou seja, uma espécie de *dry-aged* – o corte passa por um processo de maturação a seco por três a quatro semanas, que lhe permite chegar a sabor e textura únicos.

Além disso, para a carne ser uma legítima bistecca alla fiorentina, o corte deve ter três dedos de altura, osso em formato de "T" e assado na brasa até chegar ao ponto ideal – com as bordas crocantes e interior malpassado. O resultado é uma carne extremamente suculenta e perfumada. Um bom azeite com alecrim e sálvia e um fio de aceto balsâmico envelhecido finalizam esse delicioso prato.

E se engana também quem acredita que aprendi desde pequeno a preparar a bisteca – quem me ensinou foi uma simpática senhora durante meu antigo trabalho em Siena, no Relais & Châteaux Borgo San Felice, quando eu tinha 21 anos, e, com o aprendizado, veio o segredo final – cobrir a bisteca inteira com sal grosso e colocá-la em seguida na brasa. O excesso de sal cairá sobre a lenha, deixando um sabor único.

MODO DE PREPARO

1 peça de t-bone de 1,5 kg a 2 kg (três dedos de altura) – em temperatura ambiente;

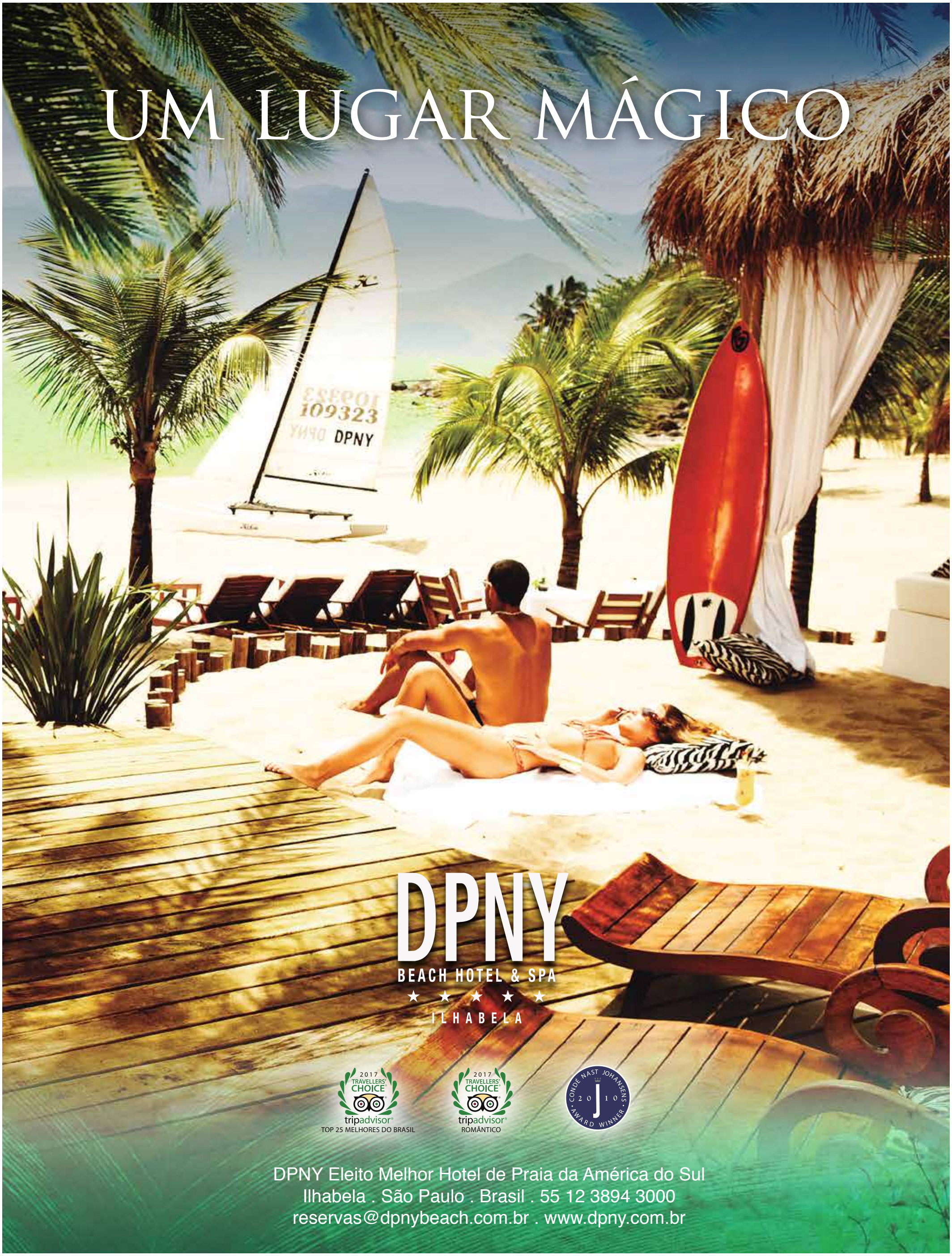
Cobrir os dois lados com sal grosso;

Colocar em cima da grelha, na brasa, até atingir o ponto certo – 5 minutos de cada lado;

Tirar da brasa e adicionar um fio de azeite com sálvia e alecrim e/ou aceto balsâmico envelhecido;

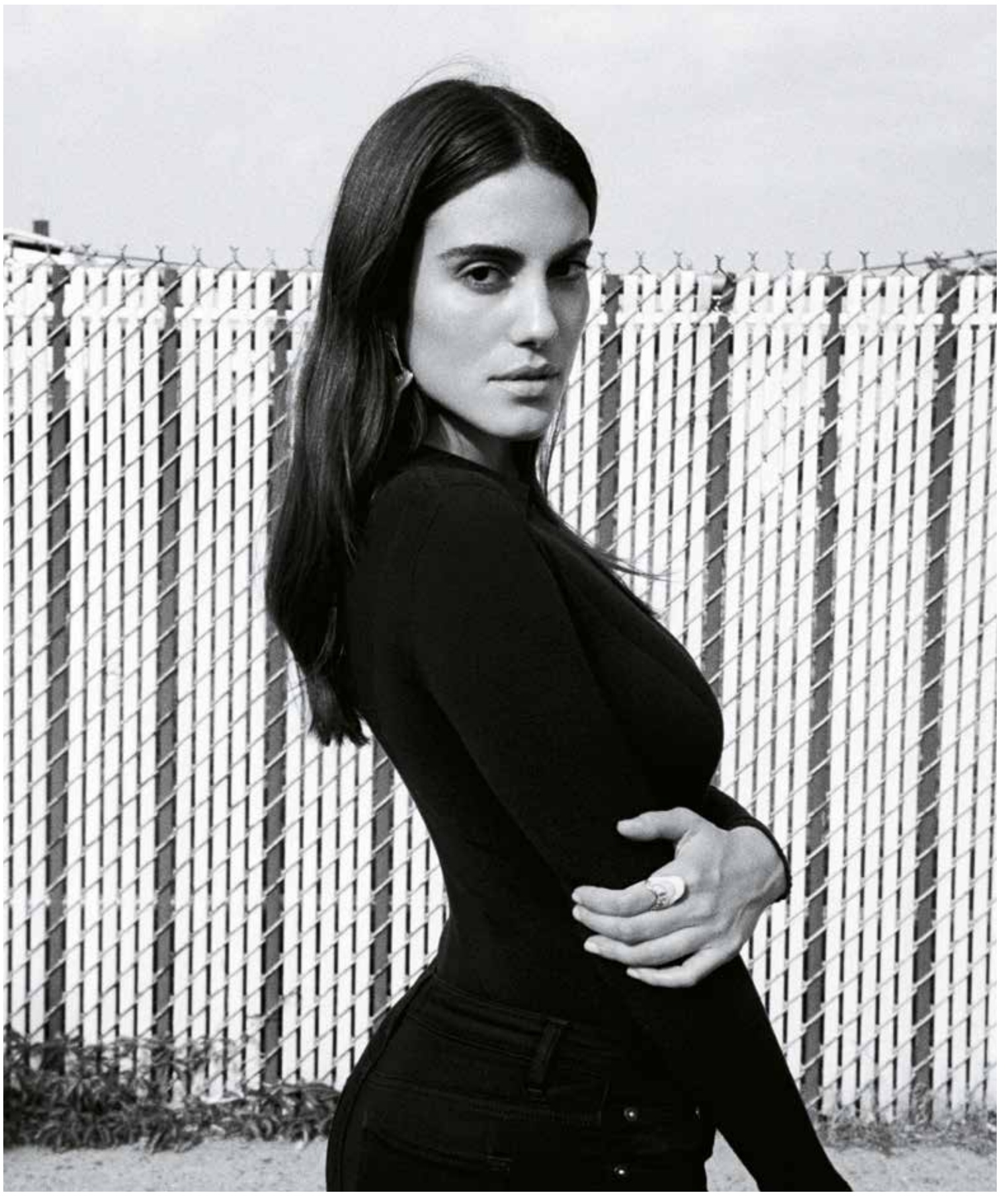
Servir com batatas assadas ou espinafre ao alho e óleo e, claro, uma bela taça de vinho Chianti.

Retratos Zé Barreta e Carol Gherardi


UM LUGAR MÁGICO
DPNY
BEACH HOTEL & SPA
★ ★ ★ ★ ★
ILHABELA
2017 TRAVELLERS' CHOICE tripadvisor TOP 25 MELHORES DO BRASIL
2017 TRAVELLERS' CHOICE tripadvisor ROMÂNTICO
CONDE NAST JOHANSENS 2010 AWARD WINNER
DPNY Eleito Melhor Hotel de Praia da América do Sul
Ilhabela . São Paulo . Brasil . 55 12 3894 3000
reservas@dpnybeach.com.br . www.dpny.com.br

QUEM TEM OLHO...

LUISA

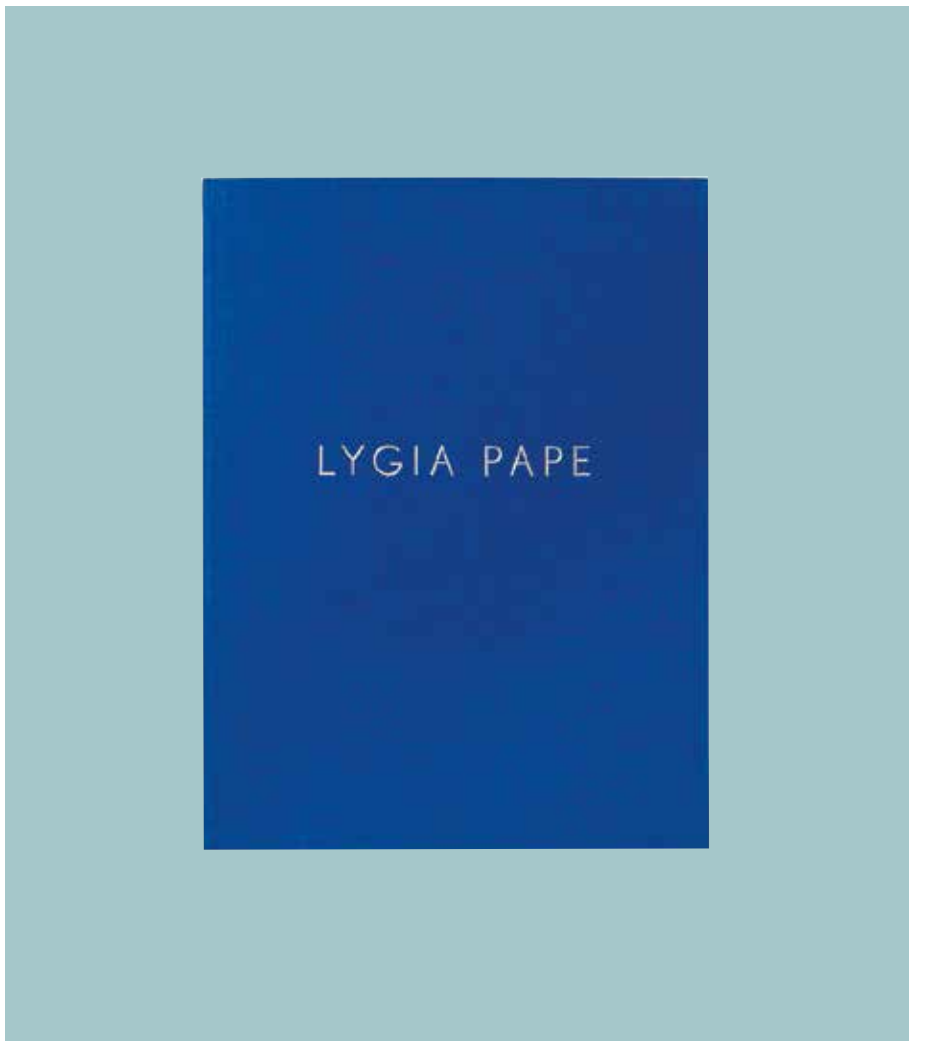


MORAES

Corriere Fasano

Retrato Fernando Jorge Moraes; fotos divulgação

A atriz e modelo **Luisa Moraes** selecionou peças que expressam sua personalidade *artsy*. São acessórios, itens de decoração e produtos de *beauty care*, todos com foco no bom design



Paleta de batons vermelhos, Lip Color 1, da marca Serge Lutens; sergelutens.com. **Bolsa** Iside, um clássico da marca Valextra. Super versátil pode ser usada como bolsa de mão ou de forma mais casual, na transversal, para uso diário; valextra.com. **Bracelete** de ouro 18 quilates da coleção Stream do designer de joias brasileiro Fernando Jorge, radicado no Reino Unido desde 2010. As peças do designer está imbuída de sensualidade, energia e movimento; fernandojorge.co.uk. **Livro** da artista brasileira multimídia Lygia Pape. A publicação reune trabalhos da artista de 1955 a 2001 e foi lançado durante a exposição sobre ela na Hauser & Wirth, em Londres; hauserwirth.com. **Cinto** de couro cortado a laser, Vienne Vague; alaia.fr. **Mesa de centro** Pétalas. A icônica peça do designer Jorge Zalszupin é delicada e sofisticada. Sua curvatura desafia a estrutura de madeira e lembra as pétalas de uma flor; ulyssesdesanti.com.

attitude
sexy
desire
timeless
#ellushistory

WWW.ELLUS.COM

ELLUS

Lar para dois

TEXTO Artur Tavares RETRATO Ilana Bessler FOTOS Raphael Briest

Enquanto visitava a esposa, Ani, na Europa, o arquiteto Sarkis Semerdjian montou sua nova casa com peças garimpadas por lá

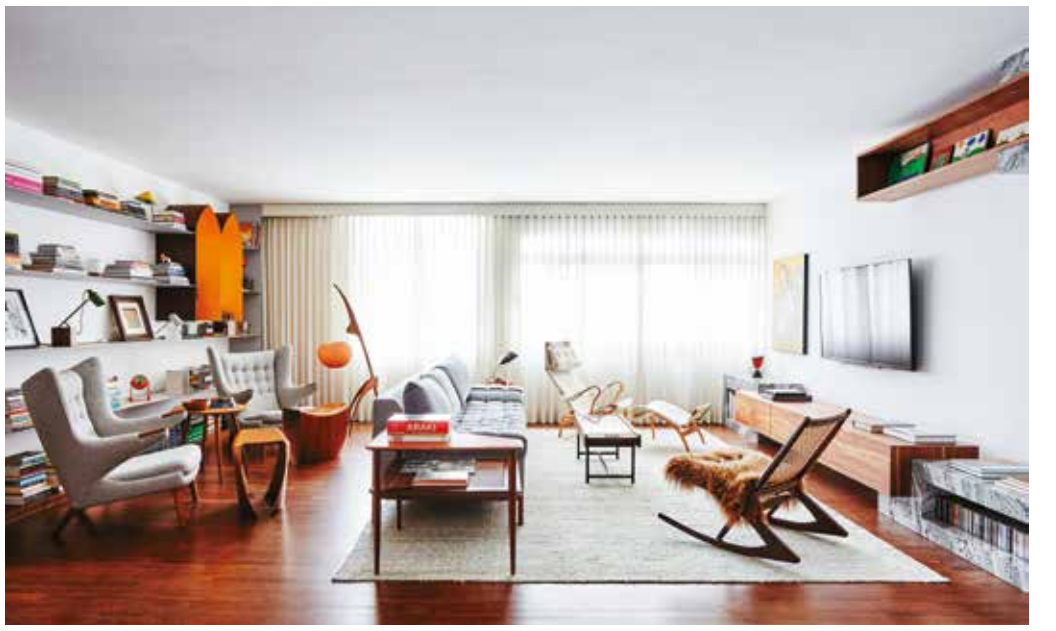
Parece história de filme, mas é a vida do arquiteto Sarkis Semerdjian e sua esposa, Ani. Descendentes de armênios, eles namoraram a distância por anos. E não foi qualquer distância. Ela, soviética de nascença, trabalhava na Holanda. Quando decidiram casar, Sarkis passou um ano e meio garimpando peças em antiquários e casas de leilões europeias entre as idas e vindas que fazia para visitar sua amada. Hoje, Sarkis tem a esposa por perto e uma casa com algumas peças de causar inveja a muitos colecionadores.

Fã do dinamarquês Hans Wegner e do design escandinavo dos anos 1950, um dos sócios do escritório de arquitetura Pascali Semerdjian aproveitou a criatividade dos profissionais que trabalham com ele para compor em sua casa aquilo que não trouxe de fora. Em sua sala, há um sofá desenhado para a coleção Etel. A luminária na estante foi premiada com o IF Gold Award. O móvel do home theater em sua sala é uma composição de blocos de granito Cairo e madeira de nogueira, peça que ele não pretende repetir para nenhum de seus clientes. "A iluminação da sala tem muito poucos pontos de forro. Queria uma estante ali, já que tenho uma coleção muito grande de livros, e enchi a parede de tomadas. É uma estante muito simples, praticamente uma linha reta, mais alta do que uma estante de livros deveria ser. Por isso coloquei quadros e luminárias também, inclusive a premiada no IF. Praticamente toda a minha iluminação indireta vem de lá", explica. Antigo fã de jogos de videogame, fez de um ambiente um cenário 8-bits, uma

Foi muito bom ter montado a minha própria casa, porque pude conhecer a fundo o design europeu. Isso me influenciou. A luminária vencedora no IF surgiu nesse período

das primeiras gerações de games, ainda nos anos 1980: "Tem uma interferência abrupta da sala para a cozinha. A parede tem pastilhas sextavadas e, de um lado para o outro, não tem nem painel nem porta que separe os ambientes. Minha inspiração foram os jogos de plataforma 2D, que apresentavam os personagens de lado, uma visão em corte. As pastilhas são como os pixels. Eu era muito viciado em videogames".

Semerdjian fala daquilo que conseguiu nos garimpos europeus com muito orgulho. Não é para menos: "Tenho duas poltronas originais Hans Wegner dos anos 1940. A poltrona de balanço norueguesa é super-rara. Do lado da televisão há uma poltrona popular sueca de Bruno Mattos, é de sua edição original. Hoje existem as reedições. Os banquinhos do lado do bar são finlandeses, originais, mas reeditados hoje pela Artek. O porco de madeira, de pinho-de-ri-



De casa nova À esquerda, estante projetada pelo Pascali Semerdjian para abrigar livros e obras de arte, como as fotografias de Nobuyoshi Araki e algumas luminárias da coleção. Na foto acima, vista geral da sala de estar: à direita, home theater composto pelo sofá Nuvem para Etel, Pernilla Chair e Rocking Chair, de Fredrik Kayser. A biblioteca, à esquerda, é composta por edições originais da poltrona Papa Bear e luminária Rispal. Na estante, a premiada luminária Ani, também desenhada por Pascali Semerdjian Arquitetos para Etel.

Na foto acima, cabeceira em couro projetada pelo escritório, bem como criado-mudo em pedra bruta; luminárias dos irmãos Bouroullec para Flos; ao fundo, foto de paisagem na Islândia tirada pelo próprio arquiteto. E, abaixo, vista da cozinha em pastilhas sextavadas: o volume superior em vidro leitoso se ilumina, deixando à mostra uma sutil silhueta dos objetos. Tela de Arcangelo Ianelli ao lado do móvel do bar

ga, é uma peça de que gosto bastante. Compramos em um leilão on-line de uma casa dinamarquesa". Orgulhoso, ele continua: "A luminária com a cúpula vermelha e domo em celuloide é difícil de se encontrar. É uma peça feita pela francesa Adeline Rispal nos anos 1950. Ela escolhia madeiras com curvatura natural para deixar as peças mais orgânicas. Era bastante cara, acabei não comprando. Voltei para o Brasil e, um mês depois, sonhei com a luminária. Escrevi para o dono, que ainda tinha, e então comprei. Trazê-la foi um processo difícil, tive que desmontá-la".

Desmontar e remontar peças passou de hobby para hábito precioso para o arquiteto. Foram nessas viagens que Sarkis reaprendeu como fazer design. As técnicas acabaram beneficiando a Pascali Semerdjian: "Foi muito bom ter montado a minha própria casa, porque pude conhecer a fundo o design europeu. Isso me influenciou. A luminária vencedora no IF surgiu nesse período. A partir daquele momento, passei a ter mais gosto em fazer peças de design. De tanto ver, você passa a ter vontade de fazer também. Até então, no escritório, fazíamos 'design domingueiro'. Era uma peça por ano, até porque isso nunca pagou as contas. Mas, agora, buscamos fazer cada vez mais. Eu passei a ter mais fluência no assunto", conta.

Ávido em aproveitar o novo lar com Ani, que finalmente veio morar no Brasil, Sarkis Semerdjian ainda divide seu tempo com a Europa. O motivo são alguns projetos na região disputada de Nagorno-Karabakh, na fronteira da Armênia com o Azerbaijão, ele tenta construir casas populares lá como forma de filantropia. No país de seus antepassados, ele está projetando uma casa para soldados. Não só isso, uma casa na Dinamarca e um apartamento em Portugal também estão em seu caminho.

Punta is cool

ILUSTRAÇÃO Mona Sung

Rogério Fasano explica por que o balneário uruguaio não deve nada a Saint-Tropez e Ibiza. "Pelo contrário, acho que tem a ensinar"

Às vezes me pergunto por que Punta del Este virou um dos lugares mais requisitados do planeta durante a alta temporada. De dezembro a março, você encontra pessoas e celebridades de várias partes do mundo. Eu me questiono: é o mar mais lindo? Não. É lindo, mas não é exatamente isso que leva tanta gente legal até lá. O que torna o balneário tão desejado é uma maneira de viver que mescla uma antiga forma de ser aliada a muita modernidade. Estamos falando de um lugar na América do Sul onde não tem sequer um papel no meio da rua, uma bituca de cigarro, a segurança atinge níveis europeus, as casas não têm muros, a cidade transborda boa energia, a qualidade da arquitetura, o bom gosto das construções simples está muito acima de qualquer outra cidade litorânea do nosso continente – e isso já mostra a educação de um povo, não?

Dar e receber carona em Punta é muito comum – e pensar que na minha infância eu pedia muita carona no Guarujá, algo impensável hoje. É um prazer simples, mas dar carona é muito divertido – é daquelas coisas que parecem bobagem, mas não são, pois, afinal, em Punta, você não tem medo de nada.

A cidade cresceu muito nos últimos anos, e podemos dividi-la em três. A antiga Punta concentra o bairro de Beverly Hills, que, fora o pretensioso nome, nada fica atrás dos melhores bairros de Connecticut – casas lindas, desmuradas, com cachorros que convivem com os vizinhos, enfim, uma delícia. Essa mesma Punta carrega também uma ideia talvez equivocada de um local baseado no jogo legalizado – e o cassino do Conrad é uma referência. Eu não gosto de jogos de azar, e portanto minha Punta é outra – ainda assim acho que essa antiga Punta cumpre seu papel. Entre Punta e José Ignacio existe La Barra, bairro que é o meu lugar preferido. La Barra é uma mescla única entre mar e campo – além de ser extremamente atraente no inverno também. O bairro é basicamente composto por terrenos enormes, algumas fazendas onde as pessoas estão a apenas cinco quilômetros do mar e podem também cavalgar, jogar golfe, tênis etc – é a Punta que eu mais amo. E ela reúne uma quantidade ímpar de antiquários, um melhor do que o outro. Lá estão, por exemplo, o melhor arquiteto uruguaio (e um dos melhores do mundo), o senhor Rafael Viñoly, a atriz e modelo Valeria Mazza e meus queridos amigo Giuseppe Cipriani, Mario Cohen, com seu azeite Punta Lobos, e David Bernacca. Hoje, José Ignacio, uma antiga vila de pescadores, incorpora-se a Punta. Um dos motivos é o sucesso e o carisma do restaurante La Huella, dos proprietários Guzmán e Martín, que certamente contribuíram para o sucesso de José Ignacio, que, diga-se de passagem, é um vilarejo parado no tempo e com um charme único. Existe ainda outro minúsculo vilarejo chamado Garzón, onde um dos melhores chefs do mundo e meu querido amigo Francis Mallmann ajudou a se tornar um quarto destino.

Punta não tem sequer um papel no meio da rua, uma bituca de cigarro, a segurança atinge níveis europeus, as casas não têm muros e a cidade transborda boa energia

Ao lado, o querido e sempre animado restaurante La Huella, em José Ignacio, dos proprietários Guzmán e Martín

O clima em Punta é excepcional, 30 graus de dia e, provavelmente, durante a noite você precisará de um pulôver – e a maioria dos restaurantes te oferece um poncho com um tear local, que tece uma lã de incrível qualidade – aliás, carneiros na paisagem de Punta é o que não faltam. Os horários também são muito diferentes – as pessoas chegam à praia apenas às 13h e saem pra jantar tarde, normalmente em torno das 22 horas.

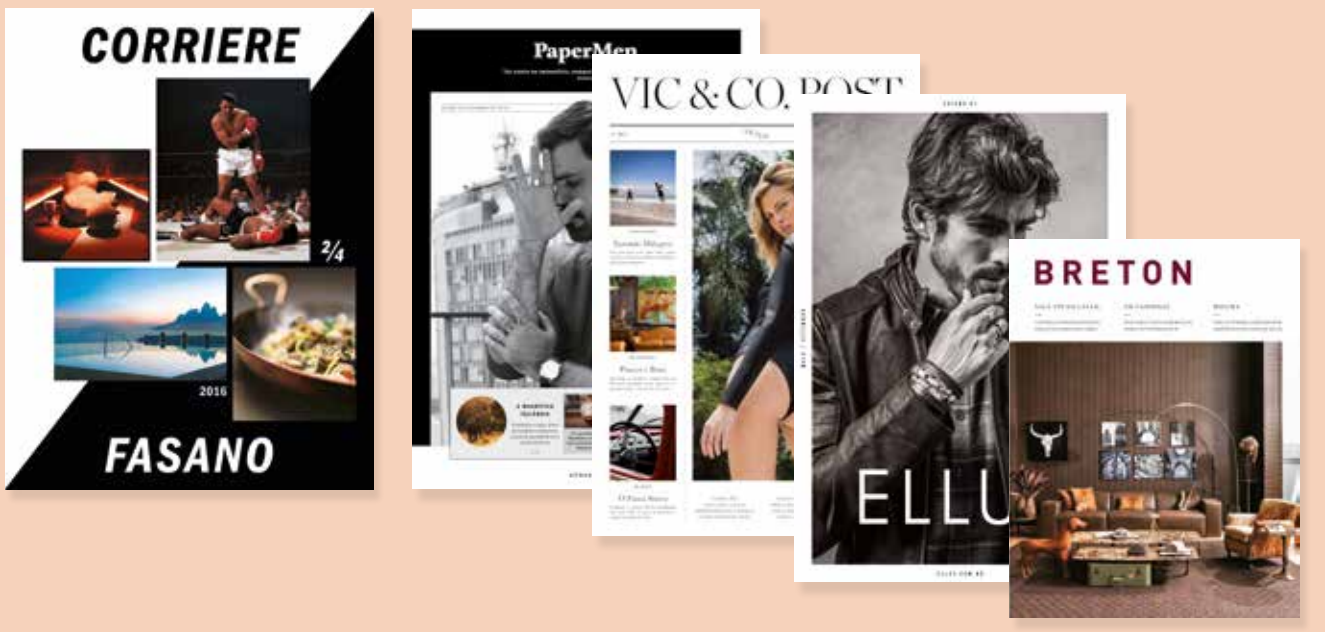
Logo após La Barra, tem uma pequena cidade chamada San Carlos, com arquitetura tipicamente portuguesa, que é também uma de minhas paixões – lá me sinto totalmente no início do século passado como se nada tivesse mudado. Faço minha barba a cada três dias, por 5 reais, ao som de Carlos Gardel – Punta é realmente muito cool.

O balneário é muito perto do Brasil – são menos de duas horas de voo para São Paulo, e hoje rivaliza com Trancoso como um dos destinos preferidos dos paulistas e cariocas. Punta não tem nada a aprender com Saint-Tropez, Ibiza, etc – aliás, muito pelo contrário, tem a ensinar.

P.S.: Um porém, uma única coisa no Uruguai de que, por mais tentativas que eu tenha feito, não consigo gostar: a uva tannat. *Nobody's perfect*, como já dizia no filme *Some Like it Hot*.

Corriere Fasano

EDITORA CARBONO



A Editora Carbono nasceu há dois anos e meio com expertise em criar projetos customizados. Nesse período, temos ajudado nossos clientes a se comunicar melhor com o seu público. Criamos plataformas digitais, revistas e jornais impressos e eventos personalizados.

PARA SABER MAIS, LIGUE PRA GENTE: 11 3812 8813

LUCIANO@EDITORACARBONO.COM.BR

MEU TOP 10

Arrigo Barnabé é um músico brasileiro de proeminência internacional desde que começou sua carreira, nos anos 1980. Ao lado de bandas como Língua de Trapo, Grupo Rumo e Premeditando o Breque e de cantores como Itamar Assumpção, é um dos maiores expoentes do movimento conhecido como Vanguarda Paulistana.

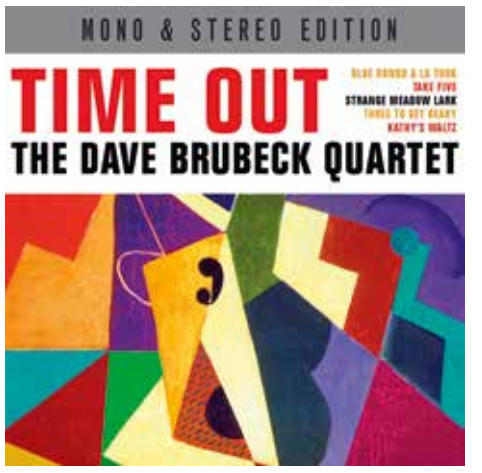
The Beatles. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.* "Beatles!!!"

Caetano Veloso. *Caetano Veloso,* álbum de 1969. "Aí foi que eu fiquei com vontade de ser compositor... E depois, ele cantando 'Carolina' me ganhou de cara..."

Roberto Carlos. *Jovem Guarda.* "Tinha eu 14 anos... E que tudo mais vá pro inferno."

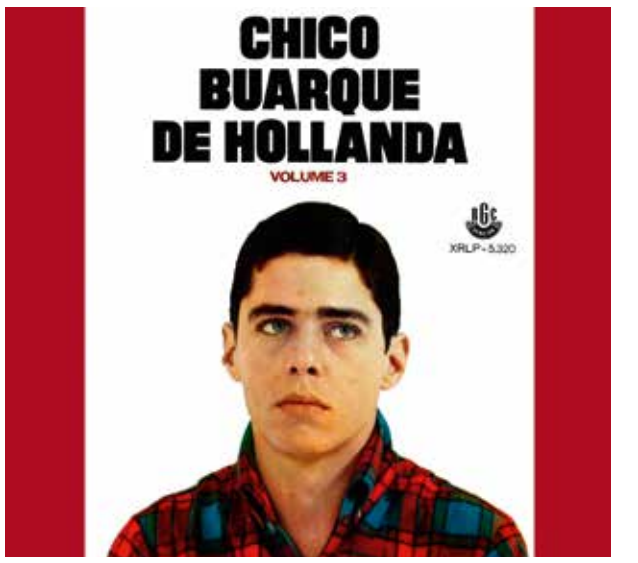
Igor Stravinsky. *A Sagração da Primavera.* "Esse álbum vinha em uma caixa com 12 LPs, música dos grandes mestres. Não entendi nada quando ouvi, muito louco!"

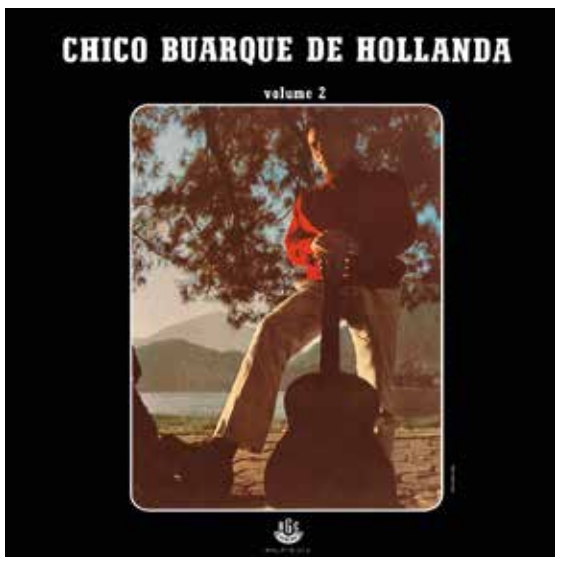
Milton Nascimento. *Milagre dos Peixes.* "Que coisa bem-feita, meu Deus!"



The Dave Brubeck Quartet. *Time Out.* "Era uma coisa muito nova, possibilidades rítmicas, marcou muito."

Chico Buarque de Hollanda. *Vol. 3* "Ah! 'Carolina', 'Retrato em Branco e Preto'..."





Chico Buarque de Hollanda. *Vol. 2*. "'Noite dos Mascarados', 'Com Açúcar com Afeto' (lembro que pensei que o Chico poderia fazer a voz feminina também...)."

Paulinho da Viola. *Nervos de Aço.* "Este foi outro determinante para mim, também marcou demais."

Retrato Gal Oppido; fotos divulgação

O norueguês **Karl Ove Knausgård** é considerado a grande nova voz da literatura mundial. Ele escreveu uma série de romances autobiográficos repletos de fluxos de consciência e reflexões cruas sobre a vida. Nas seis partes de *Minha Luta* (editado pela Cia. das Letras), Karl Ove narra sua vida com uma coragem sem paralelo

Quão desesperado você precisa estar para começar a fazer flexões para resolver seus problemas?

Ah, eles confundiam comida com a mente, pensavam que poderiam comer até se tornarem seres humanos melhores sem entender que comida é uma coisa, e a noção que a comida invoca é outra diferente.

A única coisa que aprendi da vida é encará-la, nunca questioná-la, e matar a espera gerada por ela enquanto escrevo.

Dei um gole em meu café e acendi um cigarro. Não posso dizer que apreciei o gosto do café nem que senti a fumaça descer pela minha garganta. Quase nem consegui distinguir os dois porque já se tornou uma rotina e, como toda rotina, o protocolo é tudo.

Como pessoa, sou educado. Quero agradar.

Existe apenas uma coisa que as crianças acham mais difícil de segurar do que as lágrimas, e essa coisa é a alegria.

Quando penso na liberdade da infância, e das quase infinitas alegria e intensidade que já perdi, às vezes penso que o verdadeiro sentido da vida reside nas crianças, e que nós, adultos, somos servos delas. Que este é nosso propósito.

Escrever é mais sobre destruir do que sobre criar.

Uma coisa é ser banal, estúpido e idiota por dentro. Outra é ter que capturar isso na escrita.

Por que você vive no mundo se não sente seu peso?

Meus olhos se enchem de lágrimas quando vejo uma bela pintura, mas não quando olho para meus filhos. Isso não significa que não os amo, porque os amo de todo meu coração. Simplesmente significa que o que eles produzem não é o suficiente para preencher uma vida completa. Pelo menos não a minha.

A vida é uma luta, a velha dizia. Ela não conseguia pronunciar a letra 'p'.

Foto divulgação

BUON COMPLEANNO! Fasano Rio comemora 10 anos em festa no hotel

1

2

SALUTE!

3

4

MUCH LOVE!

5

6

7

8

9

10

SMILE!

11

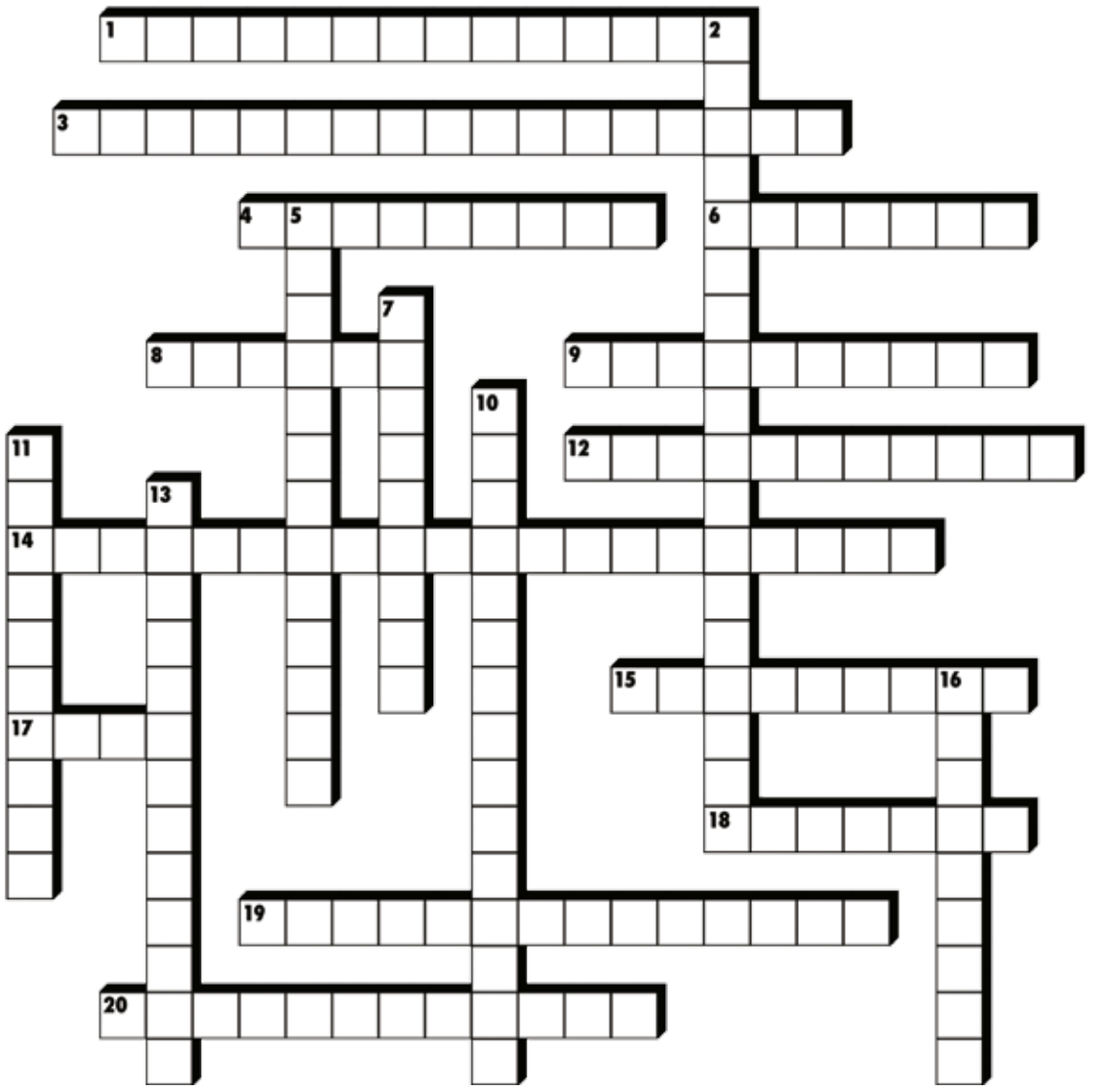
1 Lenny Niemeyer, Donata Meirelles e Georgina Brandolini **2** Anitta, Paula Bezerra de Mello e John Mayer **3** Paula Bezerra de Mello e Daniela Falcão **4** Thássia Naves e Lelê Saddi **5** Mariana Weickert, Francisca Macedo e Carol Trentini **6** Camila Queiroz e Gui Siqueira **7** Arthur Dapieve, Rogério Fasano e Manya Milleni **8** Silvia Rogar e Barbara Migliori **9** Barbara Migliori, Bruno Astuto, DJ Zé Pedro e Donata Meirelles **10** Fernanda Barbosa, Mônica Martelli e Taís Araújo **11** Ana Joma e Rogério Fasano

Bruno Ryfer e Renato Wrobel

PALAVRAS CRUZADAS

TOM WAITS

Tom Waits possui uma obra espetacular com mais de 30 álbuns. Mostre o quanto você conhece dele nestas cruzadas por Arthur Dapieve



Horizontal

1 Cantora e ex-namorada. **3** Astro e diretor do primeiro filme do qual participou. **4** Banda que fez uma versão para "Ol' 55". **6** Marca de salgadinhos que processou por plágio vocal em anúncio. **8** Sexta faixa do LP *Closing Time*. **9** Single lançado em 1980. **12** Violoncelista no CD *Alice*. **14** Última faixa do CD *Blood Money*. **15** Motel onde morou em West Hollywood. **17** Nome da mãe. **18** Nome rejeitado pela esposa para o primeiro filho. **19** Música gravada por Elvis Costello. **20** Filme de Jim Jarmusch para o qual fez a trilha.

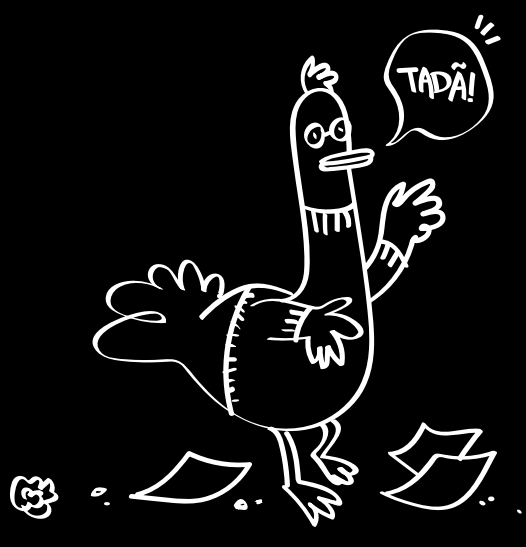
Vertical

2 LP lançado em 1983. **5** Cineasta brasileiro, nascido na Argentina, com quem trabalhou. **7** Guitarrista no LP *Rain Dogs*. **10** Nome da esposa. **11** Roqueiro de vanguarda para quem abriu shows. **13** "And pay the fiddler off till I..." **16** Pizzaria na qual trabalhou em National City.

O primeiro a resolver as questões ganha um jantar no Fasano SP, para duas pessoas, com menu degustação do chef Luca Gozzani. Envie um e-mail para corriere@fasano.com.br

LET'S CHECK: confira a resolução das palavras cruzadas da edição 7 do *Corriere Fasano*

TALKING HEADS



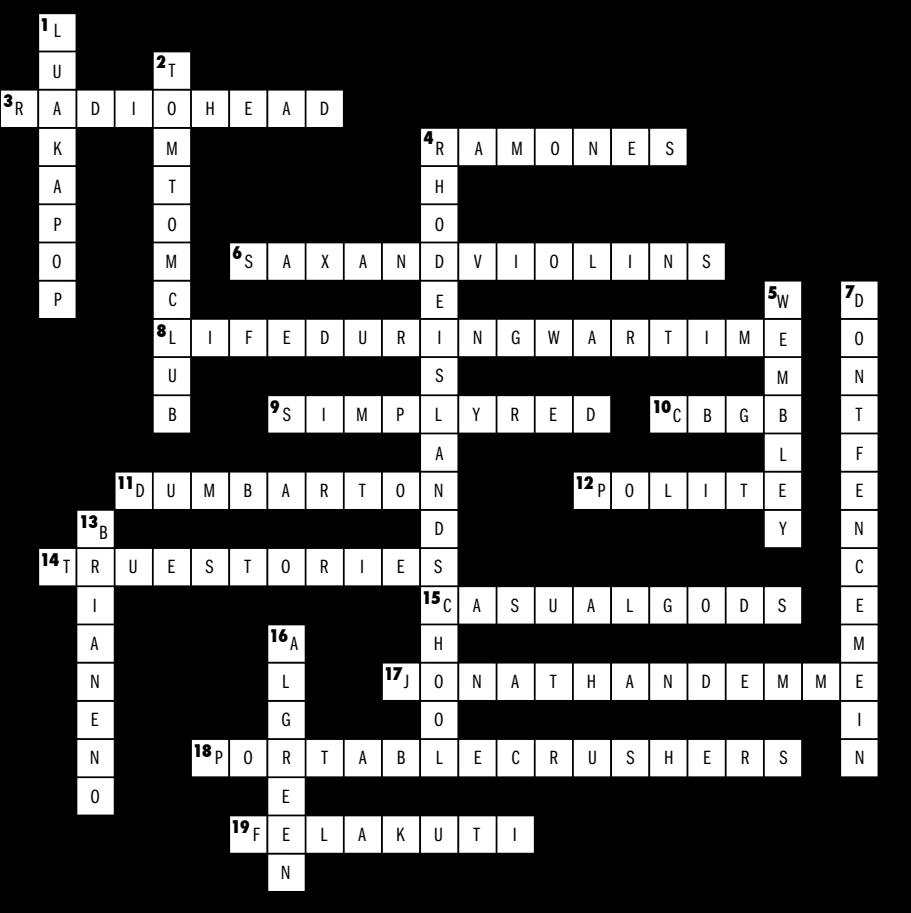
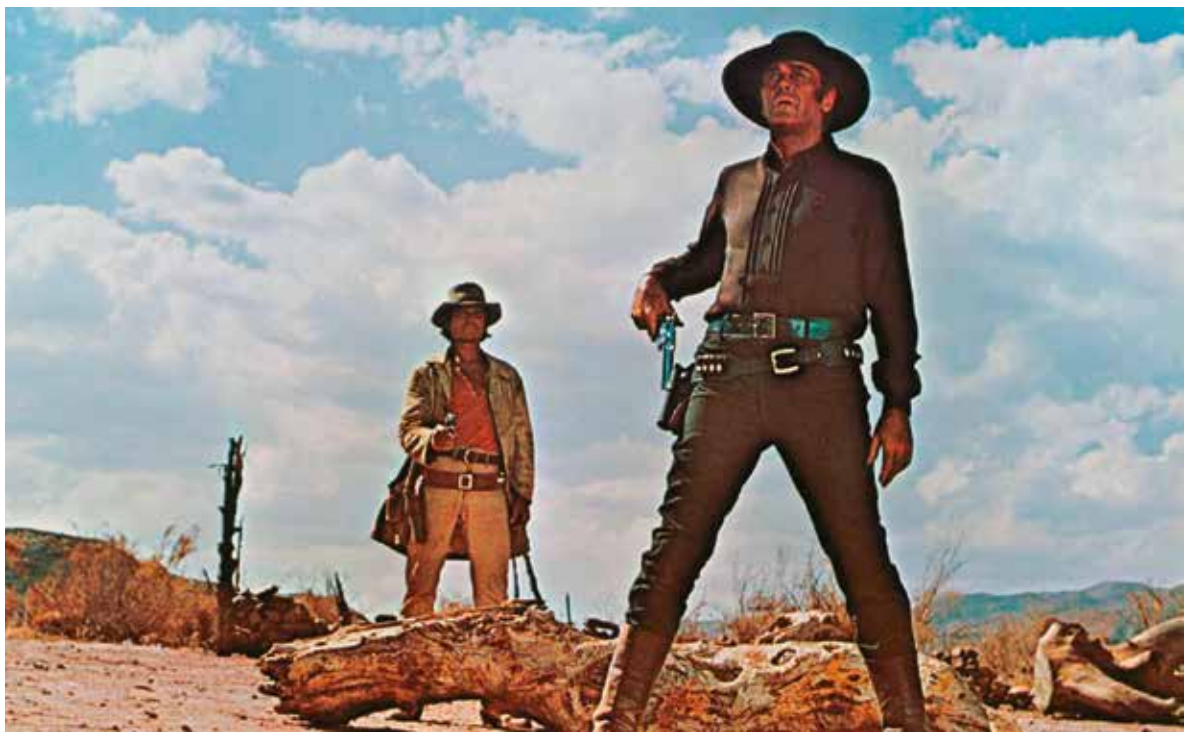


foto divulgação; cruzada Bruna Bertolacini

FILME – *ERA UMA VEZ NO OESTE*

"É um spaghetti western, mas a palavra spaghetti, por melhor que seja na gastronomia, depõe contra o gênero", diz Rogério Fasano sobre o longa de Sergio Leone com trilha de Ennio Morricone



"Knock, knock, nhec-nhec", portas que abrem e fecham sempre fazendo ruídos, barulhos, goteiras e uma insuportável mosca que, mesmo após ser engatilhada, é poupada. O longa de Sergio Leone tem, na minha opinião, o melhor começo de filme jamais feito, quando um dos vilões se posiciona abaixo de uma gota d'água incessante, em um calor infernal, e quando a aba de seu chapéu está cheia de água, ele mata sua sede - até que entra a gaita com seus pouquíssimos acordes e é a música mais instigante do cinema. Sim, é um spaghetti western – mas a palavra spaghetti, por melhor que seja na gastronomia, depõe contra o gênero.

Era uma Vez no Oeste foi eleito por vários diretores de cinema um dos melhores filmes já feitos. Não à toa, o também genial Quentin Tarantino dedica *Kill Bill* ao mestre Sergio Leone, diretor do longa. O tema é o mesmo – a vingança. Ela é disparada o maior dos pecados – e é paciente – espera-se o melhor momento e a melhor época. E que paciência tem Charles Bronson para fazer pagar da maneira mais crua possível um dos mais violentos e cruéis personagens do cinema – Mr. Frank, interpretado magistralmente por Henry Fonda. Frank não poupa nada e ninguém para atingir seus objetivos. É ruim, muito ruim, capaz de fazer coisa que nos faz querer vê-lo liquidado logo nas primeiras cenas

Western Ao lado, Claudia Cardinale como Jill McBain; e, na foto de abertura, os personagens Harmonica, interpretado por Charles Bronson, e Frank, pelo ator Henry Fonda

do filme. Pausa – Claudia Cardinale entra em cena – que beleza, que classe, que prostituta! Fonda como um dos mais bonitos atores de seu tempo, Charles Bronson, magistralmente dirigido por Sergio Leone, torna-se também um grande, e Jason Robards talvez seja o melhor do filme.

No filme, Claudia Cardinale iria se casar com um irlandês com negócios promissores, radicado em uma microvila chamada Sweet Water, que, apesar do nome, estava no meio de um deserto. Ao sair da estação, ela percebe que não tem ninguém a esperá-la, mas consegue chegar à cidade e a tragédia está feita: o grupo de Henry Fonda aniquilou toda a família irlandesa que preparava um almoço para receber Claudia. Fonda ainda consegue ter uma cena de sexo com a viúva, que apesar de linda, enche-nos de ódio.

Charles Bronson continua a persegui-lo, com sua infernal gaita, até que Fonda começa a enlouquecer – Bronson tem várias vezes a chance de matá-lo, mas não o faz, inclusive ele poupa a sua vida, o que deixa Fonda cada vez mais intrigado e perturbado. Enquanto isso, a viúva vai tocando o sonho de seu marido em transformar aquela inóspita área do deserto em uma cidade com água e uma estação de trem. Todos os bandidos querem a área, e quem banca a turma de Frank quer resultados, mas as coisas se complicam. Bronson e Robards se unem para atrapalhar a vida de Mr. Morton, patrão de Frank (Henry Fonda). Como já havia dito, o filme é composto quase apenas de ruídos, barulhos, pouquíssimos diálogos, muito lento, mas longe de ser aborrecido – pelo contrário, a atenção aumenta a cada minuto.

A tensão chega a tal limite que Frank vai atrás de Charles Bronson, deixando tudo para trás, pois ele precisa entender por que aquele sujeito o persegue tanto e está disposto até a morrer para obter a resposta.

Aí, caros, entra a melhor cena do cinema de todos os tempos – o duelo entre Bronson e Fonda. É absolutamente genial, tem uma fotografia incrível, tudo sob o som da melhor trilha sonora da história. Ennio Morricone no seu melhor.

SOBRE O FILME

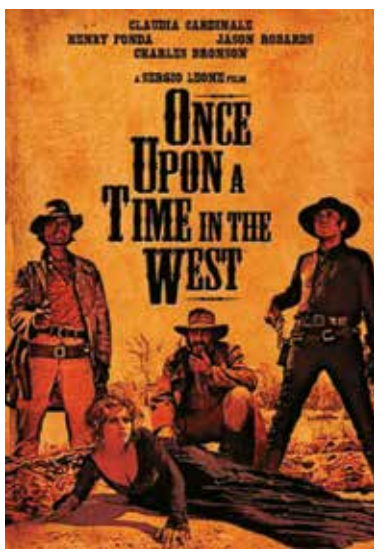
Era uma Vez no Oeste

Data de lançamento
21 de dezembro de 1968 (Itália)

Direção
Sergio Leone

Roteiro
Sergio Donati e Sergio Leone

Prêmio
MTV Movie Awards
David di Donatello Awards (1969)
Golden Screen, Alemanha (1984)
National Film Preservation Board, Estados Unidos (2009)



fotos divulgação

Fischer

USE ELO E GANHE MAIS PONTOS.

ACONTEÇA NO BRASIL E NO MUNDO.

elo

É O SEU CARTÃO.